

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/102761>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: История Зарубежная

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Британский блюз. История возникновения.	
Структура.....	6
1.1 История возникновения британского блюза	6
1.2 Структурная композиция блюза	12
Глава II. «Блюз – негрустная история».....	16
Заключение.....	47
Список литературы.....	48

Its late in the evening;
shes wondering what clothes to wear.
She puts on her make-up
and brushes her long blonde hair.
And then she asks me,
"Do I look all right?"
And I say, "Yes, you look wonderful
tonight."

We go to a party
and everyone turns to see
This beautiful lady
thats walking around with me.
And then she asks me,
" Do you feel all right?"
And I say, "Yes, I feel wonderful
tonight."

I feel wonderful
because I see The love light in your eyes.
And the wonder of it all
Is that you just dont realize
how much I love you.

Its time to go home
No wand Ive got an aching head,
So I give her the car keys
and she helps me to bed.
And then I tell her,
as I turn out the light,
I say, "My darling, you were wonderful tonight.
Oh my darling, you were wonderful Сейчас уже поздний вечер;
она раздумывает, какую одежду надеть.
Она накладывает макияж
и расчесывает свои длинные светлые волосы.
А потом она спрашивает меня:
"-Я хорошо выгляжу?"
И я говорю: "Да, сегодня вечером, ты выглядишь прекрасно."

Мы идем на вечеринку
и все оборачиваются посмотреть
Что за прекрасная леди
Рядом гуляет со мной.
А потом она спрашивает меня:
«- Ты хорошо себя чувствуешь?»
И я говорю: "Да, сегодня вечером, я чувствую себя прекрасно."

Я чувствую себя прекрасно
потому что я вижу свет любви в твоих глазах.
И самое удивительное из всех
Это ты просто не понимаешь
как сильно я тебя люблю.

Пора возвращаться домой
теперь и у меня болит голова,
Поэтому я отдаю ей ключи от машины
и она помогает мне лечь в постель.
А потом, выключая свет,
Я говорю ей: «моя дорогая, ты была великолепна сегодня вечером.
О, моя дорогая, ты была просто великолепна
Вот, один из тех немногочисленных примеров, свидетельствующих о том, что блюзу не чужды «светлые»
композиции, которые способны раскрыть всю красоту любви, даже если она отображена в такой
незатейливой ситуации, знакомой, наверное, каждой влюбленной друг в друга паре.
Сюжет разворачивается вокруг жизненной ситуации – сборов на культурное мероприятие, или проще
говоря – «выход в свет».

Как известно, мужчины собираются на такие мероприятия достаточно быстро, а вот женщины..... С ними
дело обстоит немного иначе, именно эту ситуацию автор и решил отобразить в своем произведении.
«Поздний вечер», главный герой наблюдает за сборами своей возлюбленной. Обратим внимание на ее
образ, вернее на то, как он это делает: «her long blonde hair» - «ее длинные светлые волосы». Не просто
волосы, а длинные, при этом он слегка восторгается ими, заостряя внимание на их оттенке.
На протяжении всего произведения между главными героями идет диалог: девушка интересуется мнением
парня о себе. Каждая девушка любит слушать, когда ей делают комплименты, когда признают ее
превосходство над другими, слова этой песни тому подтверждение. Судя по всему, поход на
увеселительное мероприятие, не доставляет ему особого удовольствия, но посмотрите, несмотря на это он
продолжает делать ей комплименты, восхищается ей, подтверждением этому служат слова: «because I see
The love light in your eyes» - «потому что я вижу свет любви в твоих глазах».
По мере развития сюжета, становится понятно, что, идя на уступки, понимая свою вторую половинку
мужчины всегда приближают миг психологического вознаграждения. Так и происходит. «She helps me to
bed» - «она помогает мне лечь в постель», это подтверждает то, что она тоже к нему не равнодушна, и
понимает, на какие жертвы он ради нее идет. Но не стоит думать, что это печальная история. Она
показывает нам всю теплоту отношений между мужчиной и женщиной.
Таким образом, это произведение вызывает у слушателя чувство гордости за истинные отношения между
мужчиной и женщиной.

Следующая рассматриваемая нами композиция исполняется Бадди Гаем и именуется «74 years young», или
«Молодой в 74». Достаточно интересное произведение, с точки зрения рассматриваемых композиций

Литература на русском языке

1. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Колман,_Джордж
2. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Dallas_Blues
3. [Электронный ресурс] <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ледбелли>
4. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Смит,_Мэми
5. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Смит,_Бесси
6. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Ма_Рейни

7. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Клэптон,_Эрик
8. [Электронный ресурс] https://ru.wikipedia.org/wiki/Джаггер,_Мик
9. [Электронный ресурс] http://www.pseudology.org/literature/TomashevskyBV_Poetika2.pdf
10. [Электронный ресурс] <https://textpesni2.ru/textpesni.php?songlyrics=17420470>
11. <http://youtu.be/iBsFKiL6PwU>
12. <http://youtu.be/93ZNoykSWVQ>
13. <http://youtu.be/CkXj4jOO2zA>
14. <http://youtu.be/APUkF97AMTA>
15. <http://youtu.be/hJnHp-OuP6M>
16. <https://youtu.be/IXpQOy4-Bk0>
17. <http://youtu.be/5X1uj0ry5HA>
18. <https://youtu.be/AlyiZv7i-3k>
19. <http://youtu.be/0uFdZr7bbsQ>
20. <http://youtu.be/9b1-vKDa6Sk>
21. <http://youtu.be/BNYhDtNyuHk>
22. <https://soundtimes.ru/o-dzhaze/chto-takoe-blyuz-istoriya-blyuza>
23. <http://rusblues.ru/node/333>
24. <https://mp3ха.me/blues/pop>
25. <https://inkompmusic.ru/?song=Американский+блюз+-+Блюз>
26. <https://music.yandex.ru/users/ya.playlist/playlists/1026>
27. <https://zvooz.pro/genres/блюз-122424>
28. https://ru.megapesni.com/blues_hits.html
29. <http://vnesh.org/blues>

Литература на английском языке

1. They Certly Sound Good to Me": Sheet Music, Southern Vaudeville, and the Commercial Ascendancy of the Blues / Lynn Abbott; Doug Seroff // American Music. 1996. Vol.14, No.4: New Perspectives on the Blues. P. 402 - 454.
2. Abbott, L.; Seroff D. 2002 Out of Sight: The Rise of African American Popular Music, 1889 -1895 / Lynn Abbott; Doug Seroff. Jackson: University Press of Mississippi, 2002. 510 p.
3. Armstrong, E. G. 2002 Devil Music and Gangsta Rap: A Comparison of Sexual Violence in Blues and Rap Lyrics / Edward G. Armstrong // Arkansas Review: A Journal of Delta Studies. 2002. Vol. 33, No.3. P. 182 - 193.
4. Asriel, A. 1985 Jazz: Analysen und Aspekte / Andre Asriel. Berlin: Lied der Zeit, 1985.435 s.
5. Baker, H. 1987 Blues, Ideology, and Afro-American Literature: A Vernacular Theory / Houston A. Baker. Chicago: University of Chicago Press, 1987. 227 p.
6. Baquet, N. E. 2006 Blues Story: Narratives of Cultural Identity: a thesis ... for the degree of Master of Arts / N. Eugene Baquet. Orono: The University of Maine, 2006. 139 p.
7. Barlow, W. 1989 "Looking Up at Down": The Emergence of Blues Culture / William Barlow. Philadelphia: Temple University Press, 1989. 404 p.
8. Barlow, W. 1990 "Fattening Frogs for Snakes ": Blues and the Music Industry / William Barlow // Popular Music and Society. 1990. Vol.14, No.2. P. 7 - 35.
9. Barnie, J. Oral Formulas in the Country Blues / John Barnie It Southern Folklore 1978 a Quarterly. 1978. Vol.42, No.1. P. 39-52. Сейчас в: Tracy S. (ed.)
10. Write Me a Few of Your Lines: A Blues Reader. Amherst: University of Massachusetts Press, 1999. P. 201-212.
11. Barnie, J. Formulaic Lines and Stanzas in the Country Blues / John Barnie // 1978 b Ethnomusicology. 1978. Vol. 22, No. 3. P. 457-473.
12. Bastin, B. Red River Blues: The Blues Tradition in the Southeast / Bruce Bastin. 1986 Urbana: University of Illinois Press, 1986. 379 p.
13. Batey, R. The American Blues Guitar. An Illustrated History / Rick Batey. Hal. 2003 Leonard, 2003. 192 p.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovyie-raboty/kurovaya-rabota/102761>