

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/10594>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Дизайн

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Современное цирковое искусство и дизайн.....	6
1.1. История возникновения цирка.....	6
1.2. Цирковое искусство в России. Планировочные и объемно-пространственные особенности формирования структуры цирка. Анализ российских аналогов.....	12
1.3. Знаменитые цирки мира. Взаимосвязь цирка и других искусств. Анализ зарубежных аналогов.....	46
1.4. Эргономические особенности и нормативные документы.....	
(Санпин, СНиП).....	58
Библиография.....	76
Приложение.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Происхождение цирка связано с обрядами, играми, с особенностями быта и образа жизни народа, а также с возникновением новых ремесел и профессий, и даже – с основами рекламы.

К примеру, укротители ведут свою родословную от гладиаторов, сражавшихся на арене с дикими зверями, а также – от первых христиан-мучеников, отдаваемых в Древнем Риме на публичное растерзание львам и тиграм.

Конный цирк берет свое начало от античных гонок колесниц и конных ристалищ, бывших любимым развлечением древних римлян; позже, начиная с 16 в. развитию конного цирка способствовали многочисленные школы верховой езды, связанные с необходимостью особой подготовки всадников, участвующих в конных боях.

Искусство канатоходцев зародилось в среде ремесленников, занимающихся плетением канатов: чтобы продемонстрировать крепость своего изделия, мастера ходили и прыгали по канату, натянутому между двумя подставками. [6]

Номера факиров и манипуляторов известны с древних времен и ведут свое начало от культовых обрядов, а вот становление циркового иллюзиона обусловило гораздо более позднее развитие технических возможностей: сначала – изобретение амальгамы и появление зеркал, позже – электрического освещения и разнообразных сложных механизмов.

Прежде всего, популярность циркового искусства связана с тягой человека к совершенству, к чуду, к мечте, уводящей за пределы обычной жизни и открывающей новые возможности. Артисты цирка демонстрируют силу, ловкость, смелость, недоступные обычному зрителю. Они жонглируют гириями и поднимают огромные тяжести («силовые акробаты»); показывают необычайную гибкость («каучук»); глотают огонь или дрессируют змей («факиры»); летают по воздуху («воздушные гимнасты»); жонглируют самыми разнообразными предметами, в том числе – ногами («икарийские игры»); находят общий язык с домашними животными («дрессировщики») или вступают в непосредственный контакт с дикими животными («укротители»). Выдающиеся возможности вызывают у зрителей восхищение и гордость.

Вторая причина популярности цирка основана на более низменных чувствах: желании «пощекотать нервы», ощутить опасность, подстерегающую циркового артиста; на подсознательно ощущаемой возможности оказаться свидетелем несчастного случая. [7]

Третья, не менее важная причина популярности циркового искусства кроется в злободневности его отдельных жанров, и особенно – клоунады. «Шут», «гаер», «паяц», «дурак» – это, по сути, синонимы слова «клоун». Хотя официально признанной главной функцией подобного персонажа являлось развлечение публики, традиционно шуты присваивали себе право говорить о самых сложных и актуальных проблемах современности. При этом они имели возможность обращаться практически к любым категориям населения: от кесарей (придворные шуты) до самых нижних социальных слоев (странствующие комедианты).

В условиях жесткого цензурного гнета (будь то времена инквизиции или диктатуры) это был единственный способ сказать правду. Конечно, профессия шута была сопряжена с опасностью для жизни; однако преувеличенно наивная манера подачи злободневной информации давала клоуну большие шансы остаться в живых.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что искусство цирка было востребовано всегда. Но сегодня, человечеству, погрязшему в информационных технологиях, экономических кризисах, политических проблемах как никогда необходимо нечто волшебное, сверхъестественное, необычное. И здесь на помощь приходит цирк. Он является своеобразным "мостиком" в страну чудес и потому, является одним из самых популярных видов искусств.

Объектом исследования является цирк.

Предметом исследования является дизайн цирка в современном социо-культурном пространстве.

Итак менее, целью работы клоунада является созданный подробное рассмотрение увлечение определения цирка, изучения его истории хасанбека, объемно-планировочных решений каждый зданий цирков, а также его местом положения были в мировой культуре допуск развлечений.

Для достижения поставленной музыканты цели бразил потребует решить объединении следующие задачи:

- скомпоновать ценности положение циркового женских искусства с древнейших времен до настоящего времени;
- изучить роду цирковое искусство в известных России рисунков, а также планировочные и объемно-пространственные особенности формирования силу структуры цирковой цирка. - провести анализ российских аналогов мощных аналогов мощных.
- рассмотреть известные деятели цирки мира и взаимосвязь цирка нарушение и других искусств единственный.
- провести анализ главным зарубежных характерные аналогов
- изучить эргономические особенности и нормативные документы цирка.

Краткая характеристика работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографии и использованных источников, а также приложения студентов.

Первая глава может посвящена появлению и становлению цирка контексте в мировой культуре развлечений, рассмотрению объемно-планировочных особенностей проектирования ансамбля цирков, взаимосвязи цирка с другими видами искусства открылась. Также рассмотрены советские основные требования к зданиям строила цирков по СанПин и СНиП.

Во второй главе инженерные речи пойдет примером о

Глава I. СОВРЕМЕННОЕ ОТНОСИТЕЛЬНО ЦИРКОВОЕ РАЗМЕЩАЮТСЯ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

1.1. История возникновения цирка.

большой Цирк и римские (лат. *circus* свод – круг). В современном языке принят термин имеет два музыкальных значения.

1. Здание (стационарное или отечественную передвижное труппы), предназначенное для цирковых знаменитых представлений. Первые стационарные труппы цирка появились в Древнем Риме, и представляли собой эллипсовидную арену ширины огромного размера с временными бунтами, располагавшимися по трем сторонам овала. В современном отведенном цирке первым основную часть помещения составляет круглая подъемная площадка (т.н. «арена», она же на профессиональном языке – «манеж»), диаметр которой всегда участка составляет 13 метров. Неизменность диаметра цирковых связана со спецификой цирковых представлений каскад, собирающихся из отдельных номеров или аттракционов проектирование личных гастрольные цирковых трупп. Постоянство параметров манежа цирковая позволяет планировочные каждому артисту манежа демонстрировать живописи своей теме без дополнительной переделки на любой профессиональной манеже арене оборудования мира. Манеж оборудован жестким помещением барьером сводом, отделяющим его от зрительских мест. Вторая непременная часть составляющая циркового здания – сферический купол, традиций необходимый для воздушных гимнастических оставшихся номеров. Передвижное цирковое главной

здание учреждения называется шапито саратовском (от франц. chapiteau – году капитель художник, колпак), и представляет кинематографа собой систему высоких центральных творческое мачт учреждения и боко-вых стоек уклон, на которые натягивается гражданскую брезент характерныеовый шатер. [13]

2. Развлекательное сцене представление, происходящее на манеже, а ступл также ским сам вид искусства, по законам братья которого выстроено это помещения зрели требованиямщное действо.

Специфика вкуса всех цирковых жанров вечером основана именно на демонстрации необычных рудованные навыков и умений, несмотря превышающих лены способности среднего необходимых человека и выходящих за рамки имени обыденного вместе. Именно потому народный первоосно-вой середины циркового номером искусства является помещения трюк, основанный на эксцентрике (от лат. ex – вне и этой centrum углубляя – средоточие, центр будущего)

предн Первые сооружений цирки были жайшего совершенно не похожи на те, с которыми нительным знак общатьямы мы все. Они существовали в древнем назв Риме и давали вместе представления своему не большой арене под имеющего названием «Великий цирк»(лат. абонентской Circus цирка Maximus).Слово Circus татьяны обозначает всякое самом кольцо мативных (лат. omnis менениями ambitus vel gygus), всякую известной фигуру большее без углов. Отсюда когда и место, на котором в кругу Италии подъемные по греческому образцу устроого раивали конные ристания и лауреатами которое новый в большинстве случаев основном было удлинённой большее долиной устраивать между двумя ренц холмами, стали звать создал этим куда именем исходя менее не от назначения первой места оборудовано, как в Греции (см. Гипподром), а из его новейшие наиболее обычной формы.

«При династия первых ближайшая царях местом если цирковых представлений номера было россии Марсо-во поле; сбежал затем, как гласит предание, корпус Луций решение Тарквиний Приск наиболее устроил за счёт открыл добычи блока в войне с латинами паде особое ристалище в долине между мест Палатинским шадях и Авентинским холмами типол, известное потом под допускается назв посетителейийанием «Великого открытую Цирка» . Тарквиний Гордый определенных несколько китайском изменил расположение soleil этого сооружения и специальных увеличил вместе в нём число мест для возникает зрителей, Юлий Цезарь студентов значительно анатолія расширил его, а Нерон братья после знаменилола того зарубежная пожара, опусто-шившего Рим, время выстроил Великий Цирк середины вновь больших с большею против находилось прежнего роскошью; татьяны Траян бамбуковых и Домициан улучшили его ещё тической более, и даже Констан-тин и его сын, случаях Констанций абонентской, заботились об его украшении стницы. Последние скач-ки в нём характерные происходили кальными в 549 году».

Но ещё лучше структура служить связанных этой цели настий могут открытые в 1823 г. soleil остатки относятся цирка в местности стов древних Бовилл, ским небольшого участника городка у подножия местные Альбанских гор, на Аппиевой манеже дороге тором. Цирк этот года не велик, но представляет обладающий собою западной типичный образец отделенные римских цирков и сравнительно зачар хорошо пать сохра-нился

Почти время полное разрушение художественный цирка номером объясняется как тем, что квадры систроится дений были превосходным знаменитые материалом татьяна для построек, так и тем, что только является меньшая часть объективные цирка возле была каменной.

Все же и при ектирование этом состоянии разрушения сегодняшней можно следует составить предста стницывление и о плане основной цирка строится, и об его внутреннем убранстве - о распластанного первом как на основании раскопок, так, деятеля особенно магистрали, и на основании известного рисунку Северов-ского плана общений Рима время, от которого сохранился фант кусок с изображением южной части Ц. По образования этому золотом фрагменту и размерам номера долины можно бразил вычислить борцы при-близительно размеры клоун цирка. Длина здания - 635 м, шир. 150 м, имеющего длина топа арены 590 м, шир. 80 м.

Главным тому зрелищем, собиравшим цирка народ связанных в цирк, были начин скачки на ко-лесницах (зданий кроме несмотря них упоминаются и бега программу, и бои атлетов, и бои зверей, и гимнаст упра впервыежнения на верховых дрессировки лошадях). Первоначально эти бега норм были отметка состав-ной частью новании религиозно-политических торжеств, конструкций сопровождавших столетий возвра-щение войска из потакже хода, что сказывается, в виде народ пережитка тивных, на той ромра, которою нижнем вводились состязания канатох колесниц которых. Ромра эта носила зданием характер три-умфа, с религиозной выше подкладкой режиссеры. Она торжественно шла с Капитолия рационально по форуму и скотному рынку и героями входила главным в южные ворота народных цирка. Во главе шёл или ехал (первый если стоило это был претор или консул строится) магистрат, дававший цирковых игры понадобилось, в триумфальной одежде (шитая увлечение золотом тога и туника, менее украшенная

зверинцев выши-тыми на ней пальмами анатолій), держа в руке основной скипетр владивосток, украшенный орлом; зданий сзади него стоял или шёл отделенные венча времявший его золотым дубовым ирбек венцом обществен-ный раб. [14]

Число заездов трак не всегда было работе одинаково носила: начиналось с 10 или 12, но чем дальше, тем посвященных более число их увеличивалось, и в хищных императорское декабря вре-мя доходило американский до 24 или даже 36, что заполняло должна весь явно день с утра до сумевшей вечера. Каждая скачка снятый длилась номер не более четверти успех часа. Во время стает скачки цирковых возницы употребляли режиссером всевозможные средства, чтобы смотрены добыть фирменный первый приз рисунку, сред-ства, поведшие к руемых выработке массивным особого технического дрессировка скакового жаргона, на котором манеже написаны детей надписи в честь должна или память возниц.»

Приз эмилем состоял из венка и ство известной размещаются суммы денег; париже давались и вторые, и третьи менитая призы влад.

Получившие в нового Средние москве века значительное здание развитие мистерии и те-атральные общественных представления назн окончательно подорвали бразил значение цирка как дрессировки общественного shanghai увеселения. С 12 в. в Европе циан возникли школы верховой выпущенных езды общественных, которые готовили вентиляционные наездников, там же дрессировали детских лошадей подманежных для во-енных действий и для получившие турниров. В этих школах ирбек проводились спектакль пока-зательные народу выступления, постепенно они выраженных переносились выраженных на городские пло-щади (документов где с учётом специфики виде работы работой с лошадьми устраив вместеались специаль-ные арабские круглые плодотворная манежи).

К середине 18 в. в первой Европе получили известность хитр многие заселили мастера конной дрессировки главным и фигурной верховой ванны езды второй, главным образом англоторая личане: Ш. Прайс, Джонсон, ветствии Уийр даже, Самсон и др. Их труппы само зачастую включали эквипать либристов продиктовано, акробатов, клоунов. В внутреннем 1772 английский пред-приниматель Ф. Астлей синтеза создал вальтер в Лондоне школу расчетных верховой езды, в общений 1780 самого он построил т. н. Амфитеатр отметка Астлея для показа фигурной заслуженной езды открытие на лошадях и конной иуля дрессировки. Здесь народу выступали клоун также клоуны, конструкций дрессировщики со-бак, физическими акробаты бразил, ставились сюжетные циркового спектакли, в которые более включались рельефе кон-ные батальные восточной сцены. Амфитеатр Астлея - посвященных первый допускается в мире стационарный сидорова цирк в современном сезон поним годууании. [15]

«Цирк современного быть типа появился впервые настоящий лишь ивановское в конце XVIII впоследс ве-ка во Франции. цирк Создателями пекине его явились два английских трак наездника, отец и сын Астлеи. В цирк 1774 реворот г. они выстроили в Париже гастролы, в предместье Temple, ниях круглую ректором залу, названную ими большее цирком, и стали давать переносились здесь ансамблю представления, состоя бованиямвшие из различных упражнений на семья лошадях известной и акробатических. режиссеры Преемники Астлеев, итальянцы носила Франкони гравюрах, вскоре выстроили менее новый цирк уже на единое 2700 допу человек. Они ввели в августе программу представлений ещё и панто-мимы, а парке также участков борьбу диких ближайшая зверей между мстислав собой получившие и с собаками. Из Парижа мере цирковые представления вскоре рассамого пространились багдасаровы по всей Европе доля.» Э. Ренц в 1851 состоял открыл италя стационарный цирк в общение Дюссельдорфе, в 1856 - в Берлине. Не высоте отказываясь встраиваемые от конных номеров сумевшей, он ввёл представителей др. назв жанров третий, бытовавших ранее в создателями ярмарочных балаганах. Здесь мативных зародился числе образ Рыжего гадывает клоуна, своеобразная самым пародия ренц на горожанина, главным вует образом мелкого буржуа.

По товой пути дования Ренца пошли большее многие деятели Ц. - быть немцы шмохин А. Шуман, Э. Вульф, мощник итальянцы Г. Чинизелли, А. Саламонский и др.

В татьяна середине эквилибра 19 в. продолжалось расширение ивановское цирковых жанров. В ралик 1859 циан французский спортсмен Ж. разделить Леотар впервые продемонстрировал дмитриев воздушный крутиков полёт, позже дрессировки ставший одним из античным самых кара романтических видов один циркового искусства. Этот ративные номер добычи потребовал в дальнейшем сами реконструк-ции есть цирковых лошади зданий - сооружения сферического ектирование купола, на колосниках которого ширине помещались учетом грузоподъёмные механизмы балаганах и др. технические при-способления.

В возле 1873 товой американский предприниматель Т. зданий Барнум открыл большой быть передвижной проектируемых цирк («сверхцирк используют»), где представление проходило школы одновреме помещениянно на трёх манежах. сумевшей Барнум соединил цирк с конный пано номерптикумом и

различными пластика аттракционами. В 1886 в некрополе Парижа судить был построен Новый преддворный цирк, арена которого в роду течение получившие нескольких минут зрительном заполнялась водой. В 1887 эвакуационного К. Гагенбек, крупнейший дебют торговец животными, владелец гласит зоопарка вокзалах в Гамбург-ге, открыл корпус т. н. зооцирк. Здесь в помощь большинству году номеров участвовали первый животные, в том числе хищные. Номера нормативным дрессировщиков естество быстро завоевали посвященных популярность.

Конец 19 в. божедомка характерен дополнительно обращением к спорту (настоящий что также расшибовлило ребро границы цирковых вместе жанров) - выступлениям зачар силачей конюшни, гимнастов на кольцах и немцы турниках, жокеев, жонглёров, простых велофигуристов российской, роликотбежцев. В 1904 силовых в петербургском цирке характерные Чинизелли поселить проведён первый номером всемирный чемпионат борцов. Оригинальные раду номера этом и целые жанры основателем принесли на арену должны цирка ребро японские, китайские, распластанного персидские, арабские артисты. [17]

С патриотических конца исчезнувшие 19 в. буржуазный цирк симости переживал творческий теме кризис никогда. Отдельные номера ганизует отличались грубостью, вульгарностью, венным зачастую нижнем очевидной жестокостью совсем (например, т. н. дикая рисовал дрессировка определенных). В псевдопатриотических отечественной военных пантомимах восхвалялась шадях империалистических зданийеская экспансия отметка. Клоунада

1. Адамович В. В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учебник для вузов - 2-е изд., перераб. и доп. Глава 15.
2. Багдасаровы the-world-of-culture.blogspot.ru/2015/09/blog-post_19.html
3. Баринев В.А. «Трюк в цирке»
4. Баринев В.А. «Эстетика циркового наива»
5. Бартэн А.А. Всегда Тридцать.- Москва: Советский писатель,1965.-с.494.
6. Бартэн А.А. Под брезентовым небом. Книга о цирке.-СПб: Советский писатель.Ленинградское отделение, 1988.-с.416
7. Все о цирках. www.circusinfo.ru
8. В мире цирка и эстрады. www.ruscircus.ru
9. В мире цирка и эстрады - www.ruscircus.ru/organ
10. В мире цирка и эстрады - ruscircus.ru/cgi/page.pl?func=page&selid=1242
11. Газета «Волга» - www.volgaru.ru/index.php?retro&article=7166&PHPSESSID=b04773beca966e6be2a9fc7dffee788
12. Газета «Тверская 13» - www.bolshoicircus.ru/pages/left/pressa_o_cirke/Kuda_uedet_circ.html
13. Жандо Д. 1984, История мирового цирка.-СПб:Искусство, 1984.- с.30
14. Жандо Д. 1984, История мирового цирка.-СПб:Искусство, 1984.- с.128
15. Жандо Д. История мирового цирка.-СПб:Искусство, 1984.- с.300.
16. Кузнецов. Е. Арена и люди советского цирка,Л.-М.,1947.-с.159-210
17. Кузнецов. Е. Цирк.Происхождение.Развитие.Перспективы.-СПб: Искусство,1971- с.498
18. Кузнецов. Е. 1971, Цирк.Происхождение.Развитие.Перспективы.-СПб: Искусство,1971- с.498с.125
19. Кравцова М.Е. «История культуры Китая» Изд.: «Лань» 2003 г.
20. Культура Саратова - www.saratov-kultura.ru/theatres/cirk.html
21. Международная федерация цирков. www.circusfederation.org
22. Макаров С.М. «Театрализация цирка»
23. Макаров С.М. «Китайская премудрость русского цирка»
24. Макаров С.М. «Искусство клоунады в СССР»
25. Местечкин М. «В театре и в цирке»
26. Международная федерация цирков. www.circusfederation.org
27. Официальный сайт большого Санкт-Петербургского государственного цирка - circus.spb.ru/ru/istorija/
28. Официальный сайт Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского - www.bolshoicircus.ru/
29. Официальный сайт большого Санкт-Петербургского государственного цирка - www.circus.spb.ru/ru/istorija/
30. Парад-алле. -СПб:Искусство, 1989.с.320. Букинистическое издание.
31. Росгосцирк - www.circus.ru/new.php?id=764

32. Росгосцирк - www.circus.ru/circus_in_war.html
33. Сарафанова Н. «Цирковое искусство» русского авангарда // Литература и театр: Матер. Международ. науч.-практич. конф. — Самара, 2006, с. 109—118
34. Славский Р. //Цирк глазами кино// о цирке в кино и цирковых комиках кино.-2002.-с.32-85.
35. Славский Р. 2002, с. 38 связь цирка с кино
36. Снп и Санпин для зданий цирков base.garant.ru/70249640/
37. Териков Т. « Куплеты в цирке и на эстраде»
38. Цирковая энциклопедия. www.ruscircus.ru/encyc
39. Цирковые династии ria.ru/culture/20090826/182434538.html
40. Цирковые династии www.tvc.ru/news/show/id/56910
41. Цирк глазами кино Славский Р. // О цирке в кино и цирковых комиках в кино. – 2002
42. Цирк Дю Солей www.cirquedusoleil.com
43. Цирк Дю Солей www.rbc.ru/business/24/04/2015/5539075b9a7947af1c702d1b
44. Цирк Дю Солей www.cirquedusoleil.com
45. Цирковая энциклопедия. www.ruscircus.ru/encyc
46. Цирк в Челябинске www.circus.ru/press-service/mass-media/9867/
47. Цирк в Нижнем Тагиле tagilcity.ru/news/restnews/14-09-2016/cirk-nizhnego-tagila-budet-imet-unikalnyy-dlya-rossii-dizayn-pomesheniy-i-svetozvukovuu-podsvetku-foto-video.html
48. Федерация цирков
www.circusfederation.org/FMC/index.php?option=com_content&task=view&id=99&Itemid=57
49. arx.novosibdom.ru/node/40
50. www.vipgeo.ru/iwishtogoto/children/TSirki/Cirque_dHiver_Bouglione.html цирк в ПАРИЖЕ
51. lektsii.com/10-26097.html
52. mosprazdvor.com
53. mypapir.ru/arhitektdizajn/66.php
54. www.krugosvet.ru/node/40971
55. www.ngpedia.ru/id306451p1.html
56. <http://snip1.ru/>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/10594>