

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/106411>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Методика преподавания

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Источники изучения биографии писателя 5

1.1 Мемуары в роли изучения биографии писателя 5

1.2 Автобиография как источник изучения биографии писателя 7

Глава 2. Биография писателя в системе литературного образования старшеклассников 14

2.1 Изучение биографии писателя в старших классах 14

2.2 Система уроков по изучению личности Александра Блока в контексте творчества 22

Заключение 32

Список литературы 33

Приложение 35

Введение

Изучение жизненного пути писателя относится к числу тех проблем, которые всегда вызывали живой интерес и литературоведов, и методистов, и учителей-практиков. Это закономерно, так как «жизнь художника — не менее волнующее и поучительное явление, чем судьба созданных им героев».

По справедливому замечанию Е.Н. Колокольцева, биография художника слова является не набором отдельных, изолированных фактов его жизни и творчества. Биография — это «олицетворенное время», «духовная эволюция писателя и материальное ее выражение — возникновение творческих стимулов на различных витках жизни».

Обращение учащихся к биографии создателя художественного произведения помогает понять позицию, мировоззрение писателя и, следовательно, глубже проанализировать произведение. Цель уроков, посвященных изучению биографии писателя, — оживить облик художника, вызвать интерес к его личности, к его взглядам, к его произведениям.

В теории и методике обучения литературе сложились определенные традиции в решении обозначенной проблемы. Факты биографии, связь жизненного и творческого пути с эпохой, влияние эпохи и общества на формирование личности писателя, проявление этой личности в художественном произведении, письмах, мемуарах — вот далеко не полный перечень проблем, привлекающих ученых-методистов. И это не случайно: усиление внимания к жизненной позиции писателя, к его общественной и творческой деятельности обогащает духовный мир школьников, расширяет их представления о жизненных ценностях, стимулирует познавательную и творческую активность учащихся.

Таким образом, тема данной работы является актуальной.

Предметом изучения данной работы является методика преподавания литературы в старших классах.

Объектом изучения данной работы является изучение биографии писателя.

При написании работы автор опирался на труды таких авторов как М.А. Бекетова, А. Белый, Э. Голлербах, И. Лурье и многих других.

Целью данной работы является изучение биографии писателя на уроках литературы в старших классах.

В данной работе необходимо решить задачи:

- описать источники изучения биографии писателя;
- изучить роль мемуаров в изучении биографии писателя;
- изучить роль автобиографии как источника изучения биографии писателя;
- описать биографию писателя в системе литературного образования старшеклассников;
- описать систему уроков по изучению личности Александра Блока в контексте творчества.

В данной работе были использованы следующие методы исследования:

анализ, сравнение, изучение литературы.

Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

Глава 1. Источники изучения биографии писателя

1.1 Мемуары в роли изучения биографии писателя

Основная задача изучения биографии писателя в старших классах — знакомство учащихся с личностью художника на всех уроках изучения монографической темы. Но что поможет учителю воссоздать неповторимый творческий облик писателя? Этой цели могут служить воспоминания современников и родных, письма, дневники, автобиографии, записные книжки писателя.

Мемуары воскрешают эпоху, в которой жил и работал писатель, воссоздают духовный облик художника. Они могут быть использованы как учителем, так и учеником. И.Е. Каплан предлагает такую методику ознакомления учащихся с мемуарами: «учитель кратко перескажет содержание отдельных воспоминаний или прочтет отдельные отрывки из них. Чтение небольших насыщенных содержанием отрывков, в которых дана целостная и яркая зарисовка личности писателя, может предшествовать слову о писателе или следовать в конце изложения биографического материала. В некоторых случаях учитель кратко изложит содержание воспоминаний... в качестве иллюстрации к рассказу». [4]

Работа с мемуарами «будит мысль учеников», они учатся внимательному отношению к противоположным суждениям. Возможны индивидуальные задания с документальным материалом, учитывающие интересы и склонности учащихся. Прежде всего это выборочный пересказ: отбирая материал, связывая и пересказывая его, учащиеся постигают биографию как подлинный документ эпохи. Ученики могут делать сообщения по определенным источникам, в которых нужно увидеть и личность мемуариста. В процессе подготовки сообщения школьники приобретают полезные навыки: учатся отбирать материал по разным источникам, сопоставлять и оценивать их, учитывая личность мемуариста и его отношение к писателю. [14] Дневниковые записи, как и отрывки из мемуаров, оставляют глубокий след в памяти учащихся. Они всегда воспринимаются школьниками с большим вниманием, пробуждают интерес к личности мастера. Если мемуарист создает образ художника слова сквозь призму своего восприятия, то дневники, как и письма, раскрывают мир чувств и мыслей автора. Сквозь строки дневников мы чувствуем волнение писателя, его характер, темперамент, его боль, гнев, любовь. [2]

Значительный материал для характеристики личности писателя содержится в его письмах. «Письма — своеобразный комментарий к биографии художника, — замечает И.Е. Каплан. — В них выявляются его общественные и эстетические взгляды».

Письма дают нам возможность представить писателя как неповторимую и сложную личность, как живого человека. Учащиеся могут прочитать письма писателя, выбрать кажущиеся наиболее значительными и кратко прокомментировать их на уроке. «Учитель, конечно, поможет ученикам проделать большую предварительную работу. Прежде всего нужно ограничить круг писем определенным отрезком времени, например, одним годом. Но и внутри этого года учитель сам отберет наиболее важные письма, обратит внимание на основную их проблематику, даст ориентирующие вопросы, справку об адресатах». [3]

Ценные сведения учитель и учащиеся почерпнут в автобиографиях. Автобиография писателя — это не пересказ его жизни, а анализ прожитого. Создавая ее, художник стремился разобраться в том, что определило его творческую судьбу, творческую манеру. Отдельные страницы автобиографий писателей могут быть рекомендованы для самостоятельного чтения учащихся. Проиллюстрируем значение обращения к автобиографии для постижения художественного мира Александра Блока.

Автобиография поэта — своеобразная художественная, нравственная декларация, утверждающая духовные ценности дедовского, «бекетовского дома». Это маленькая «эпопея», «возникшая как бы рядом с поэмой «Возмездие» и ее набросками, но более личная».

Значительное место в Автобиографии уделено семье, родным как со стороны матери, так и со стороны отца. Александр Блок родился и рос в бекетовском доме, в семье родителей матери. Автобиографию (1915) он начинает словами: «Семья моей матери причастна к литературе и к науке».

И далее — о старинных «ценностях и идеалах», которые одушевляли бекетовскую семью — не только в эстетическом, но и в нравственном плане.

Автобиография «дважды подчеркивает исторический рубеж, отделяющий эпоху А.Н. Бекетова, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина и других «дворян-шестидесятников» (по определению Блока) от двух последних десятилетий XIX века. Они принадлежали, говорит Блок, к «идеалистам чистой воды, которых наше время уже почти не знает». Далее Блок пишет о переходе «к глухим временам, которые наступили после событий 1 марта 1881 года» — убийства революционерами-террористами Царя-Освободителя Императора Александра II». [15]

Эта эпоха и была «колыбелью» поэта, как Петербургский университет «в его лучшие годы» — местом рождения («я и родился в «ректорском доме»»).

Автобиография Александра Блока — это образы, лица, характеры, личности, неотделимые от всей жизни и судьбы поэта. Здесь показана та атмосфера, в которой вырос поэт, истоки его поэтического мира: Музыка и

Театр, «первый вдохновитель» Василий Андреевич Жуковский и Владимир Сергеевич Соловьев, «властитель дум» юного поэта. [7]

1.2 Автобиография как источник изучения биографии писателя

Автобиография пронизана идеей органического и таинственного характера природы поэтического дара, который рождается следующим образом:

Список литературы

Литература

1. Бекетова М.А. / Воспоминания об Александре Блоке / М.А. Бекетова // Москва: Художественная литература. - 2015. 364 - с.
 2. Белый А. Собрание сочинений. Воспоминания о Блоке / Под ред. В.М. Пискунова // Москва: Спутник. - 2016. С. 264-268
 3. Берберова Н. Александр Блок и его время: Биография / Пер. с фр. А. Курт, А. Райской. // Москва: Художественная литература. - 2017. - 284 с.
 4. Блок А. Записные книжки / А. Блок // М.: Государственное издательство художественной литературы. - 1965. - 482 с.
 5. Блок, А.А. Избранное: книга для ученика и учителя / А.А. Блок. // Балашиха, Моск. обл.: Олимп. - 1971 . - 528 с.
 6. Блок А. Сочинения в 2 т. - Т. 1. Очерки, статьи и речи. Из дневников и записных книжек. Письма // М.: 1955. - 648 с.
 7. Блок А. Сочинения в одном томе: Стихотворения. Поэмы. Театр. Статьи и речи. Письма // М.: Звезда. - 1980. - 486 с.
 8. Голлербах Э. Образ Блока. Воспоминания и впечатления / Э. Голлербах // М.: Звезда. - 2017. С. 464-470
 9. Каплан И.Е. Изучение биографии писателя в старших классах: Пособие для учителя / И.Е. Каплан // М.: Звезда. - 2016. - 286 с.
 10. Лурье И.М. Работа учащихся с мемуарами и письмами при изучении творчества писателя в VIII классе // Литература в школе / И.М. Лурье // Балашиха, Моск. обл.: Олимп. - 2016 . - 284 с.
 11. Магомедова Д. М. Семейные альбомы Бекетовых / Д.М. Магомедова // Москва: Художественная литература. - 2014. С. 216-220
 12. Орлова В. Н. Александр Блок в воспоминаниях современников / В. Н. Орлова // Москва: Художественная литература. - 2016. Т. 2. С. 175-177
- #### Электронные источники
13. Александр Блок. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok> Дата обращения: 15.05.2020
 14. Биография Блока Электронный ресурс. Режим доступа: <https://obrazovaka.ru/alpha/b/blok-aleksandr-aleksandrovich-blok-aleksandr-aleksandrovich> Дата обращения: 15.05.2020
 15. Биография Александр Блока. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://stihirus24.ru/biografiiroetov/131-aleksandr-blok.html> Дата обращения: 15.05.2020
 16. Биография Александр Блока. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/03/26/biografiya-aleksandra-bloka>. Дата обращения: 15.05.2020
 17. Краткая биография Александра Блока. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://aleksandr-blok.su/kratkaya-biografiya> Дата обращения: 15.05.2020

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/106411>