

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/diplomnaya-rabota/108805>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Литература

ВВЕДЕНИЕ 3

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ 5

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА 5

1.1. Важнейшие мотивы и темы в творчестве Сергея Есенина 5

1.2. Основные направления современного есениноведения 11

1.3. Литературный вечер как форма проведения культурного массового мероприятия 15

ОБОСНОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ 19

2. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ВЕЧЕР «ДРУГОЙ ЕСЕНИН» - ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МЕРОПРИЯТИЯ 19

2.1. Сценарий и сценарный план вечера "Другой Есенин" 19

Сценарий 19

Сценарный план 22

2.2. Сценографические и организационные особенности мероприятия 24

2.3. Анализ мероприятия 27

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 33

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ 35

ПРИЛОЖЕНИЯ 39

Приложение 1. Постеры-афиши 39

литературного вечера «Другой Есенин» 39

Приложение 2. Требования по охране труда при проведении культурно-досугового мероприятия 40

Приложение 3. Фотографии мероприятия 41

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. Выбранная тема крайне актуальна сейчас. Равно как и в любое другое время и любую эпоху в России – ведь творчество С. Есенина это непреходящая ценность для каждого россиянина, создание культурно-досуговых программ по его творчеству не перестает радовать зрителей и слушателей. И создание программы литературного вечера и проведение его в стенах МБУК ЦБС г. Дзержинский стало актуальным для библиотеки, волонтеров Молодежного Медиацентра г. Дзержинский и посетителей вечера, так как поэзия Есенина всегда открывается с новой стороны при ее прочтении и интерпретации.

Цель работы – анализ организации и проведения литературного вечера «Другой Есенин»

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

- 1) Рассмотреть особенности современного есениноведения;
- 2) Выявить специфику основных мотивов и тем в творчестве С. Есенина;
- 3) Проанализировать особенности литературного вечера, как формы культурно-досуговой программы.
- 4) Рассмотреть особенности сценария и сценарного плана мероприятия;
- 5) Выявить специфику сценографических и организационных моментов подготовки и проведения мероприятия;
- 6) Проанализировать организацию и реализацию мероприятия в целом.

Объект работы – поэзия С. Есенина.

Предмет работы – организация и проведение литературного вечера «Другой Есенин».

Методы исследования – изучение теоретического материала, создание сценария и сценарного плана, изучение поэтического материала, воплощение поэтического материала в художественном слове и романсе, постановка и проведение мероприятия.

Средства реализации – репетиции и литературный вечер по поэзии С.

Идейно-тематическое содержание культурно-досуговой программы: личная жизнь С. Есенина, его поэзия, отношение к детству, деревне. природе и эмоциональное состояние поэта.

Предполагаемые результаты культурно-досуговой программы: приобретение участниками умения содержательно и разнообразно проводить свободное время; освоение участниками основных средств

общения, основ зрительской культуры; повышение культуры взаимоотношений между зрителем и участником мероприятия.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА

1.1. Важнейшие мотивы и темы в творчестве Сергея Есенина

Выдающийся представитель русского имажинизма, великий русский поэт Сергей Есенин – фигура неоднозначная и сложная.

Множество серьезных исследований, составляющих современное есениноведение, позволяют систематизировать его творчество.

Например, согласно исследованию Л.В. Занковской, в творчестве С. Есенина можно выделить следующие этапы, связанные с историей страны и личной жизнью поэта :

- Первый, дореволюционный этап определяется 1912 – 1917 годами, когда личность Есенина как лирика и поэта крестьянской сред еще только формировалась, и поэт получил первое признание у интеллектуальной элиты Москвы и Петербурга, вступил в ранний период своей славы, как звезда имажинизма.
- Второй этап – это период с октября 1917 года по июль 1918 года. То есть, чуть больше полугода, когда поэт признал революцию и испытал восторг от возможности, по мнению Л. В. Занковской, изменить мир, переделать строй в стране и создать счастливое будущее для всей России .
- Третий этап творческого становления Есенина связан с началом Гражданской войны в России, когда вся творческая и интеллектуальная элита в стране была потрясена братоубийственной войной, не знала, что дальше ждет Россию – это июль 1918 – ноябрь 1918 года.
- Четвертый этап творческого развития поэтического таланта поэта можно определить периодом с ноября 1918 года по конец 1920 года. Это этап эпатажного творчества и эпатажного поведения поэта вместе с А. Мариенгофом, время бунта и протеста против эпохи НЭПа на фоне Красного террора, против пугающих изменений в жизни страны.
- Пятый этап, по мнению Л.В. Занковской, ограничивается началом 1921 года – маем 1922 года, когда Есенин бурно отреагировал на голод в стране, смерти друзей от голода и гонения на русскую интеллигенцию, и вся его лирика наполнена в этот период скорбью, болью и яростью .
- Шестой этап Л.В. Занковская определяет периодом с мая 1922 года по август 1923 года, когда Есенин, женившийся на Айседоре Дункан, выехал за границу – в Европу и Северную Америку - и прожил там 15 месяцев. Это период нового взгляда на жизнь, сравнения СССР и Европы и США .
- Седьмой этап творчества связывается в периодизации Л.В. Занковской с возвращением поэта в СССР – это период с августа по ноябрь 1923 года . После возвращения из заграничной поездки Есенин много критиковал советский строй, вступал в противоречия с советской властью, даже встречался с наркомом по военным и морским делам, председателем Реввоенсовета Л.Троцким – главным претендентом на место Ленина в партии, чтобы высказать свою позицию, был втянут в политические противоречия между Троцким и «старой ленинской гвардией».
- Восьмой этап творческой и личной биограф

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Монографии

1. Аннинский, Л. Серебро и чернь: Русское, советское, славянское, всемирное в поэзии Серебряного века. Переизданное/ Л. Аннинский. - М., 2010. — 261 с.
2. Блудов, Ю. В. «Мой любимый песенник Серёжа...» — из разысканий о забытом есенинском адресате — ивановском поэте Дмитрие Белове. Дмитрий Белов МАЙ В СЕРДЦЕ. Издается в авторской редакции/ Ю. В. Блудов. - Рязань: «Литера М», 2011.
3. Грибанов, Б. С. Женщины, которые любили Есенина/ Б.С. Грибанов. - М., Вече, 2017. - 320 с.
4. Громов, А. Сказание о Сергее/ А. Громов. - М.: ООО ИПЦ «Маска», 2010. — 174 с.
5. Дитц, В. Ф. Есенин в Петрограде Ленинграде/ В. Ф. Дитц. — Спб., 2003.
6. Занковская, Л. В. Новый Есенин. Жизнь и творчество поэта без купюр и идеологии/ Л. В. Занковская. - М.: Флинта, 1997- 417 с.

7. Изумрудов, Ю.А. Нижегородский поэт Иван Ермолаев: портрет на фоне эпохи. Новое имя из литературного окружения Сергея Есенина / Ю. А. Изумрудов. - Н. Новгород: ООО «БегемотНН», 2017. — 304 с.
8. Марченко, А. М. Поэтический мир Есенина / А. М. Марченко. - М.: Советский писатель, 1989.
9. Меркулов, В.В. С. А. Есенин. Литература о жизни и творчестве. 1921-2014 гг. Библиографический справочник. 2-е издание, исправленное, значительно дополненное / В. В. Меркулов. - Ногинск: «Шерна», 2014.
10. Наумов, Е. И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха / Е. И. Наумов. - СПб., 2006.
11. Недошивин, В. Прогулки по Серебряному веку / В. Недошивин. - СПб.: АСТ, Астрель, Профиздат, 2010. — 512 с.
12. Николаев, Г. Ю. Загадка Есенина. Роман-эссе / Г. Ю. Николаев. - М.: Зебра Е, 2011.
13. Поликовская, Л. В. Есенин. Русский поэт и хулиган / Л. В. Поликовская. - М.: Вече, 2014.
14. Прокушев, Ю.Л. Слово о Есенине / Ю. Л. Прокушев. - М., 2011 – 305 с.
15. Радечко, П. И. Реабилитированный Есенин. Вступ. ст. Ю. Фатнева / П. И. Радечко. - Минск: «Четыре четверти», 2011. — 408 с.
16. Савченко, Т. К. Есенин и русская литература XX века: влияния, взаимовлияния, литературно-творческие связи / Т. К. Савченко. - М.: Русский Миръ, 2014.
17. Скороходов, М. В. Сергей Есенин. Истоки творчества. Вопросы научной биографии / М. В. Скороходов. - М.: ИМЛИ РАН, 2014.
18. Тер-Газарян, О. Есенин и Айседора Дункан. Одна душа на двоих / О. Тер-Газарян. - М.: Рипол Классик, 2014.
19. Шубникова – Гусева, Н. И. Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников / Сост. общ. ред. Н.И. Шубниковой-Гусевой. - М.: ТЕРРА; Республика, 1997. - 592 с.
20. Щербаков, А. Ю. Гении и злодейство. Новое мнение о нашей литературе / А. Ю. Щербаков. - М.: Центрполиграф, 2011.

Учебные и справочные пособия

21. Бельская, Л. Л. Песенное слово: Поэтическое мастерство С. Есенина: Кн. для учителя / Л. Л. Бельская. - М., 1990. - 144 с.
22. Голоднова, Л. В. Тропа любви к творчеству Сергея Есенина. Учебное пособие. / Л. В. Голоднова. - М.: АПКППРО, 2011.
23. Опарина, Н. П. Игровые формы и методы в работе детских библиотек: учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. - М.: Литера, 2010. - 135 с.
24. Справочник библиотекаря / Науч. ред. А. Н. Ванеев, В. А. Минкина. - СПб., Профессия, 2002.- 448 с.

Статьи и сборники статей

25. Акимов, С. В. Жанр элегии в творчестве С. Есенина 20-х годов / С.В. Акимов // Литература в школе. - 2011. - №12. - С. 7 – 8.
26. Алексеев, В. А. С. А. Есенин и православие. Сборник статей о творчестве С. А. Есенина. / В. А. Алексеев. - М.: ЗАО «Издательский дом «К единству!», 2011. — 512 с.
27. Есенин, С. А. Времена года в картинах русской природы / С. А. Есенин. - М.: Эксмо, 2017. – 136 с.
28. Есенин, С. Стихотворения / С. Есенин. - М.: «Э», 2017. — 96 с.
29. Мамлеев, Ю. В. В поисках России / Ю. В. Мамлеев // Литературная газета. - 1996. - № 9. - С. 56-64.
30. Нечетов, С. В. О типологической близости в творчестве С. Есенина и А. Рембо / С. В. Нечетов // Вестник Российского университета дружбы народов. - 2012. - №3. - С. 38 – 43.
31. Никольский, А. Диалектизмы в языке С. Есенина (материалы для «Есенинской энциклопедии») / А. Никольский // Современное есениноведение. - 2008. - № 8. - С 90-96.
32. Серегина, С. И. «Маленькие поэмы» С.А. Есенина как циклическое единство / С. И. Серегина // Современное есениноведение. - 2011. - № 6. - С. 47 – 54.
33. Степнов, А. С. Образы животных в творчестве С. Есенина / А. С. Степнов // Вестник ЦМО МГУ. - 2011. - №1. - С. 80 – 84.

Интернет-источники

34. Молодежный Медиацентр Дзержинский // <http://mmc-mo.ru/>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/diplomnaya-rabota/108805>