

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/109858>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: История Мировая

Содержание

Введение 3

1. Особенности развития искусства в Османской империи в Новое время 8

1.1. Османская империя в Новое время 8

1.2. Развитие искусства в Османской империи в Новое время 14

2. Развитие коврового искусства в Османской империи в период Нового времени 20

2.1. Характеристика коврового искусства Османской империи 20

2.2. Особенности коврового искусства Османской Империи в период Нового времени 26

Заключение 33

Список использованных источников и литературы 36

Приложения 41

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Актуальность данного исследования связана с тем, что ковроткачество Османской империи является важным компонентом восточного искусства и культуры. При этом исследование особенностей создания османских ковров способствует также определению различных аспектов жизни в Османской империи, знакомит с восточными культурными традициями. Основной расцвет коврового производства Османской империи пришелся на XVI-XVII века, поэтому целесообразно провести обзор развития искусства ковроткачества Османской империи именно в эти временные границы.

Объект исследования: традиционное ремесло и искусство Османской империи.

Предмет исследования: ковровое искусство Османской Империи в Период нового Времени

2

Хронологические рамки исследования. Нижней временной границей является период с начала XVII века, поскольку это период расцвета искусства Нового времени. Верхней границей является период второй половины XIX в., так как это был завершающий этап периода Нового времени.

Территориальные рамки работы совпадают с границами Османской империи в рассматриваемый период.

Степень научной разработанности темы.

Отечественная литература.

1. Особенности развития искусства в Османской империи в Новое время

1.1. Османская империя в Новое время

Османская империя в XVII в. благодаря своим стремительным завоеваниям имела огромное территориальное преимущество: она простиралась от окраин Вены до самого Индийского океана и от северного побережья Черного моря до первого устья Нила на юге. Османы также могли осуществлять, хотя и не всегда эффективно, определенный контроль над североафриканскими корсарскими государствами - Алжиром, Тунисом и Триполи.

Османское центральное правительство, конечно, имело ограниченный контроль, когда речь шла о пограничных областях, пустынях и степях, и это было понятно, учитывая технологию того времени и размеры империи, но было общее чувство безопасности.

Вплоть до XVII века империя сохраняла военное преимущество перед другими европейскими державами; ее армии в целом были лучше снабжены, поскольку крестьяне обеспечивали пункты остановки на пути следования армии, а ремесленники также были призваны сопровождать армию. Это было невыгодно, хотя крестьяне получали мало компенсации за свои взносы, в то время как ремесленники также не могли возместить свои расходы. Это означало, что возникли трудности в накоплении капитала, что негативно сказалось на Османской экономике и привело к краху системы снабжения в XVIII в. Однако в течение

XVII столетия эти проблемы оставались в целом управляемыми .

В XVII в. продолжался начавшийся во второй половине XVI в. процесс упадка значения кавалерии. Вместо этого султаны стали больше полагаться на вооруженных мушкетами наемников, как и их европейские коллеги. Эти мушкетеры были наняты на короткий срок (обычно для одной кампании) и вызвали восстания из-за их соперничества с созданными военными корпусами. Паши, довольствовавшиеся должностью великого визиря, почти не нуждались в понуканиях, чтобы взбунтоваться .

1.2. Развитие искусства в Османской империи в Новое время

3

Увлечение османских султанов европейским искусством, оказавшее столь сильное влияние на искусство XVIII в., сыграло не менее важную роль и в XIX в.. Точно так же, как они пытались решить проблемы империи с помощью принятия европейских систем права, военных и даже одежды, так и европейское искусство казалось наиболее подходящей формой выражения того, что страна воспринимала как свою собственную современную и космополитическую культуру.

Султан Махмуд II (1808-1839 гг.) был одним из самых важных реформаторов века. Он ввел новый дресс-код, состоящий из фески, сюртука и облегающих брюк, чтобы заменить традиционные формы одежды, которые дифференцировали ранг и религию каждого человека. Махмуд также перестроил свои дворцы с мебелью в европейском стиле, чтобы приспособить европейские дипломатические процедуры, которые он принял вместо Османского церемониала. Эти изменения визуально сигнализировали о новом режиме и сопровождались изменениями в искусстве. Картина маслом на холсте стала очень популярной, вытеснив производство мелкосерийных картин для рукописей и альбомов . Военные училища первыми стали выпускать практиков этой формы, обучая своих новобранцев искусству, чтобы они могли производить детальные топографические съемки и технические чертежи, и многие офицеры стали опытными пейзажистами.

2. Развитие коврового искусства в Османской империи в период Нового времени

2.1. Характеристика коврового искусства Османской империи

Османские ковры по праву занимают выдающееся место в сокровищнице мирового художественного наследия. Слава о них распространилась далеко за пределы территориальных границ Османской империи. Традиция их изготовления насчитывает много веков, однако наиболее яркие образцы были культурным продуктом Османской империи, политический подъем которой совпал с расцветом коврового искусства. Турецкие ковры высоко ценились по всему миру и экспортировались в Европу, Египет и другие восточные страны, нередко их использовали как дипломатические дары .

Один из важнейших центров коврового производства Османской империи в Новое Время – Ушак, в честь которого также названы разные типы ковров. «Звездные ушаки», украшенные звездчатыми мотивами, пользовались огромным спросом за пределами империи. Их можно видеть в западноевропейской живописи со второй четверти XVI в. К примеру, в картине Париса Бордоне (1534 г.) изображен ушак как две капли воды похожий на ковер из собрания музея Метрополитен.

Последующие столетия ознаменовались постепенным упадком империи, что отразилось и на производстве ковров. В XVIII-XIX вв. мода на тюркери в Европе обрела невиданный масштаб, были даже построены ткацкие заводы, где производили ковры в подражание турецким. В это же время западноевропейские влияния всё больше и больше проникали в турецкое искусство. Дизайн поздних ковров отличался от традиционных. Он слегка изменился под воздействием барочной эстетики французских обьюссонских ковров: барочный вкус проявился в ярком колорите, извилистой кайме и узоре в виде букетов цветов . В самом Османском государстве в XIX в. также появились фабрики, изготавливавшие ковры для султанских дворцов. Одна из них, Хереке, расположенная в 60 км от Стамбула, функционирует и по сей день.

4

2.2. Особенности коврового искусства Османской Империи в период Нового времени

Следующая группа – ковры классического периода – XVI-XVII вв. Это время расцвета не только самой Османской империи, но и искусства ковров. Все их делят на две большие группы – ковры Ушакские и

Дворцовые. Они различаются по технике и рисункам, но имеют одинаковые базовые характеристики. На весь мир он прославился уже в XVI в. благодаря искусству местных ткачих. Любопытная деталь, которая отмечена в работе Миллера Ю. А. «Искусство Турции» в начале XVII века «значительную часть населения города (Ушак) составляли греки и армяне, причем изготовлением ковров занимались исключительно женщины гречанки» .

После XVI в. в изделиях, изготавливаемых турками, стали главенствовать персидские мотивы. Связано это было с тем, что опытные египетские и персидские ткачи иммигрировали на территорию Османской империи по политическим взглядам из-за гонений и безденежья. Однако в это же время в Турции зарождается собственный уникальный стиль, который стал национальным. Его мотивы можно проследить в изделиях Лотто, Гольбейна, Ушак, Юрук.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В XVI в. при Сулеймане Великолепном его дворец стал не только центром управления, но и художественным центром империи. В императорских художественных мастерских творили величайшие художники той эпохи. Они увековечили старые изобразительные традиции, а также создали новые стили, темы и мотивы декоративного искусства, послужившие образцом для ремесленников Империи. Вот почему рукописи, богато иллюстрированные и переплетённые в Стамбуле, чудесные шёлковые ткани, вышитые золотом и серебром в Бруссе, знаменитые керамические изделия, созданные в Изнике, и шёлковые ковры так богаты декоративными украшениями и узорами.

Мастера золотых и серебряных изделий, а также шлифовальщики драгоценных камней искали вдохновение в этих же моделях. Драгоценности, праздничное оружие и предметы роскоши - кувшины для воды, кубки, письменные приборы, шкатулки и др. - всё это свидетельствует о высочайшем мастерстве тех, кто их сделал. Ремесленники гравировали золото и серебро, обтачивали горный хрусталь, слоновую кость, нефрит, инкрустировали их рубинами, бирюзой и изумрудами. Молодые пажи султана впитали в себя атмосферу роскоши, в которой они выросли. Позднее, получив ранг губернаторов, они старались внедрить в Буде, Дамаске или Каире всё то, что было распространено в Стамбуле.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

1. MAK MuseumWien [Электронный ресурс]- URL: <https://www.mak.at/> (Дата обращения: 05.05.2020)
2. Museedes Arts Decoratifs [Электронный ресурс]- URL: <https://frenchparis.ru/musee-des-artsdecoratifs-de-paris/>(Дата обращения: 05.05.2020)
3. The Metropolitan Museum of Art [Электронный ресурс]- URL: <https://www.metmuseum.org/>(Дата обращения: 05.05.2020)

Литература

а) на русском языке

4. Абакумова, Е. Искусство ковроткачества и войлоковаляния // Курды Адыгеи. Адыгейский государственный университет).- Майкоп, 2015. С. 195-203.
5. Агамалиева, Е.Ч. Особенности художественных композиций азербайджанского коврового искусства // Universum: филология и искусствоведение. 2017. № 5 (39). С. 14-18.
6. Бартольд, В.В. Культура мусульманства. - Сочинения. Т. 6. М., 1966.
7. Бунджукчу, А.Р. Формирование «османского стиля» в искусстве Турции XVI века // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2017. № 1 (7). С. 92-94.
8. Гудвин, Дж. Величие и крах Османской империи. - М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2012. - с. 275 – 277.
9. Гусев, М.О. Этнические особенности Османской Империи // Вестник Орловского государственного университета. Серия: Новые гуманитарные исследования. 2014. № 1 (36). С. 206210.
10. Збражский. К. О состоянии Османской империи и ее войска (XVII век). М.: Восточная литература. 1998.
11. Кинросс Л. Расцвет и упадок Османской империи. Пер. с англ. М. Пальникова. – М.: КРОНПРЕСС, 1999. – 696 с.

12. Колесников, А.А. Изучение истории и культуры Турции в Петербурге // Вестник КыргызскоРоссийского Славянского университета. 2020. Т. 20. № 2. С. 54-60.
13. Куманичкина, Е.В. Ковроткачество как часть декоративно-прикладного искусства // Образование. Наука. Культура. Материалы VII Международной научно-практической конференции: сборник научных статей. Под общей редакцией профессора Б. В. Илькевича. Ответственный редактор Н. В. Соловьева. 2015. С. 131-132.
14. Магометханов, М.М. Для Азербайджана и Дагестана коврачество – это традиция, опыт поколений, часть культурной среды // *Azərbaycan xalq aları*. 2015. Т. 5. № 15. С. 44-49.
15. Марченко, Ю.А. Великая Османская Империя. Её могущество и распад // Актуальные научные вопросы и современные образовательные технологии. Сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 7 частях. 2013. С. 83-84.
16. Мурзина, С.М. История развития коврачества // Образование и общество. 2008. № 1 (48). С. 112-117.
17. Мухамедьянова, А.Ш. Влияние мусульманского искусства на развитие художественного искусства в странах Европы // Мода и дизайн: исторический опыт - новые технологии. Материалы XXII международной научной конференции. 2019. С. 145-148.
18. Новичев А.Д. История Турции. Т.1 и Т 2. Л.: 1968.
19. Османская империя в XVI - XVIII вв.: учебное наглядное пособие для общеобразовательных учреждений / составлена и подготовлена к печати Республиканским унитарным предприятием «Белкартография» в 2007 г.; редактор Д.Е.Макаревич; специальное содержание разработал В.Н.Темушев. - Минск: Белкартография, 2008.
20. Петросян Ю.А. Османская империя: могущество и гибель. Исторические очерки. М.: Эксмо. 2003.- С. 338.
21. Салимзаде, С. Р. Ковроткачество как важный элемент прикладного искусства Азербайджана // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Экономика и управление. 2015. № 1 (20). С. 85-87.
22. Тагиева, Р. Искусство азербайджанского коврачества в контексте межкультурного диалога // Кавказ и глобализация. 2009. Т. 3. № 2-3. С. 153-169.
23. Торебаев, Б.П. Ковроткачество в Центральной Азии: история возникновения, возвращение к истокам // Известия высших учебных заведений. Технология текстильной промышленности. 2019. № 1 (379). С. 279-283.
24. Тюркер, Т. Османская Империя в современной турецкой историографии // Вестник Московского университета. Серия 13: Востоковедение. 2007. № 2. С. 41-50.
25. Финкель, К. История Османской империи. Видение Османа. - М: - АСТ, 2014.
26. Хитцель Ф. Османская империя. - М.: Вече, 2006. — 384 с.
27. Шагинян, А.К. Османская (турецкая) империя // Академический словарь теории и истории империй. Санкт-Петербургский государственный университет. Санкт-Петербург, 2012. С. 339-355.

7

28. Шима, К.Н. История орнаментальных традиций в коврачестве Ирана и центральной Азии. Диссертация на соискание учёной степени кандидата исторических наук 07.00.02 / Институт истории, археологии и этнографии им. АхмадиДониша Академии наук Республики Таджикистан. Душанбе, 2013.- 155 с.
29. Широкопад, А.Б. Взлёт и падение Османской Империи. А. Б. Широкопад. - М., 2012. Сер. Рождение и гибель великих цивилизаций. – 378 с.

б) на английском языке

30. Alderson A.D. The Structure of the Ottoman Dynasty. — Alderson A. D. The Structure of the Ottoman Dynasty. Oxford, 1956.
31. Cahen C. Pre-Ottoman Turkey. — Cahen C. - London, 1968.- 224 p.
32. Flynn, T.O. The Western Christian Presence in the Russia's and Qājār Persia,—Leiden: Brill, 2017 - c.1760–c.1870.
33. Karpat K.H. The Ottoman State and its Place in World History (англ.). — Leiden: Brill, 1974. — 110 p.
34. Itzkowitz, N. Ottoman Empire and Islamic Tradition. — University of Chicago Press, 1980. – 188 p.
35. Kinross P.B. The Ottoman Centuries: The Rise and Fall of the Turkish Empire. — William Morrow, 1979. – 284 p.
34. Seidametova N.S. Terms of carpet weaving and embroidery in the Crimean Tatar language // Крымское историческое обозрение. 2016. № 1. P. 185-193.
35. Turchin, P., Adams, J. M.; Hall, T. D. East-West Orientation of Historical Empires // Journal of World Systems

Research. — 2006. — December (т. 12, № 2). — P. 223 – 227.

в) на таджикском языке

36. Ibrohimzoda F.I. Ба фарҳангии ҳамкориҳои ҷумҳурии Тоҷикистон бо ҷумҳурии Туркия // Вестник Таджикского национального университета. 2019. № 1. С. 129-132.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/109858>