

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/113581>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусствоведение

Содержание

Введение.....	3
Руки и их стилистика в балете «Видение Розы».....	4
Заключение.....	10
Список использованной литературы.....	11

Движения танца возникает в воплощении в пластике вьющееся, цветущее, благоуханное растение. Легендарным становится прыжок в распахнутое окно, который совершил Призраком, буквально улетающий со сцены, буквально вознесясь в небо.

Особое внимание уделено движениям рук. Они должны быть подвижны и в то же время расслаблены, изображая колыхание цветка на ветру. Они должны "говорить и петь".

Призрак увлекает девушку в танец, и она следует за ним в полусне

Начать анализ хотелось бы с постановки, где главная роль принадлежала Нижинскому.

Характер хореографии М.Фокин описывал: «О "Spectre", как о композиции, хочу сказать, что при использовании всех ресурсов классического балета я считал эту постановку принадлежащей к достижениям именно нового балета. В нем не было танца для показа техники. Танец все время выразителен.

Очень нова и красива тема танца Девушки. С закрытыми глазами ищет она, призывая свое Видение. Spectre ни в одном движении не похож на обычного танцовщика, исполняющего для удовольствия публики свои вариации. Это — дух. Это — мечта. Это аромат розы, ласка ее нежных лепестков, многое еще, для чего не найти определяющих слов, но это ни в коем случае не „кавалер", не „партнер балерины". Техника рук в этом балете совершенно отличная от крепких правильных рук старого балета. Руки живут, поют, а не исполняют „вариацию".

То, что Нижинский был не мужественный, какой-то бесполой, придавало особую прелесть его роли, делало его наиболее подходящим для нее. Руки танцовщика, согнуты в запястьях сильнее, чем допустимо правилами в балете, кисти расслабленные, напоминающие лепестки розы, которые отяжелели от росы и наполнены пантеистическим покоем. «Выходной», как и заключительный, танец Призрака розы можно назвать стремительным и динамичным. Большие прыжки, сильные движения, энергичные взмахи руками, виртуозные пируэты» [2].

Руки – одна из важнейших частей тела для танцовщика. Если глаза – зеркало души, то руки для танцовщика – язык выражения. С помощью рук на сцене можно говорить, можно передавать эмоции, можно понять сложно ли танцовщику выполнять движения или легко. Руки дополняют образ, создаваемый на сцене. Мы с легкостью можем понять положительный или отрицательный персонаж перед нами, а также какой из характерных танцев исполняется.

Сложно найти более красивые движения рук и кистей, чем в балете «Видение Розы». Поднятые над головой, они разворачиваются будто они действительно лепестки розы. Призрак приближался к героине, чуть касаясь её кончиками пальцев и вовлекает в танец. Вацлав встаёт, поднимает руки и округляет их. Руки в балете «Видение Розы» выражают всю палитру эмоций — от печали до радости, от страсти до удивления! Персонаж, характер, настроение — все это считывается по особенным движениям рук.

Список литературы

1. Красовская В.М. Нижинский / В.М. Красовская. - М.: Искусство, 1974. 208 с.
2. Нижинская Б.Ф. Ранние воспоминания: в 2-х ч. М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. Ч. 2. 319 с.
3. Полисадова О.Н. В. Нижинский: новые лексические смыслы хореографического искусства / О.Н. Полисадова // Культура и цивилизация. 2016 № 2 С. 75-83.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/113581>