

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/127205>

Тип работы: Реферат

Предмет: Народное искусство

Содержание

Введение 3

Гендерный аспект танца. Влияние изменения отношения к сексуальности на эволюцию танца 4

Заключение 9

Список литературы 10

Введение

Цель данной работы – анализ особенностей гендерного аспекта танца и влияния отношения к сексуальности на эволюцию танца.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить ряд задач:

- 1) Дать определение танцу с позиций гендера;
- 2) Выявить классификацию смены исторических эпох в контексте изменения функции танца в обществе;
- 3) Дать характеристику современного понимания сексуализации в танце.

На наш взгляд, выбранная тема является чрезвычайно актуальной, так как современный мир обратил внимание на гендерные проблемы, и вопросы, связанные с искусством, выразительно воплощенным в теле человека, встали в один ряд с вопросами самореализации гендерного ощущения человека, вне зависимости от его пола. В разные эпохи танец воспринимался с разной степенью сексуализации и отношения к гендерному вопросу, и в наше время, наконец, человек имеет право самостоятельно выбирать свое отношение к танцу и уровню его сексуальности.

Объект работы – гендерные аспекты танца.

Предмет работы – гендерное и сексуальное восприятие танца.

Гендерный аспект танца. Влияние изменения отношения к сексуальности на эволюцию танца

Танец – не просто искусство, это пластическое переосмысление человеком своего опыта или опыта других людей, это система, которая выстраивает взаимоотношения человека с его телом и телами партнеров в пространстве.

Танец вписан в социальную систему отношений между людьми, это также отражение социальных отношений, в том числе и гендерных. Многие века через танец, в частности, как и через другие социальные отношения, люди воспринимали своих партнеров и переносили стереотипы своего восприятия гендерных вопросов на более широкий круг людей.

Рассмотрим, как менялось отношение людей к танцу на протяжении различных эпох :

- 1) в период архаики, когда наблюдался первобытный тип общества, и брак принимал архаические формы, когда было разделение на мужские и женские дома, и любовь являлась магической составляющей культов и верований, танцы разделялись на мужские, воинственные и охотничьи, тотемные и женские – тоже тотемные, о посвященные собирательству или обустройству быта. Природа мужского и женского танца разделяется, и любой танец является не сексуализированным взаимодействием между людьми, а магическим ритуалом, способом перехода в новое, астральное или потустороннее состояние.
- 2) Античность и раннее средневековье на этапе аграрного раннего общества заложили основы традиционного брака с правом собственности мужа на жену, патриархальными ценностями, связанными с вытеснением женщины из каких-либо ответственных сфер жизни в домашнее хозяйство, что создало за танцем прежнюю роль – роль разделения на мужские и женские танцы, магическую сущность

танцевального ритуала.

3) Высокое средневековье и Возрождение принесли обществу, по-прежнему опиравшемуся на патриархальный брак, Культ прекрасной Дамы, а также стереотипы о целомудрии женщины, эстетизации ее возвышенной натуры и миф о платонической любви, что привнесло изменения в танец: наиболее популярными стали такие танцы, как Бранль или Краковяк, где танцующие показывают свою социальную принадлежность, при этом танцы исполнялись раздельно, либо в хороводе, либо в семенных парах. Следует отметить, что в эпоху Возрождения начинается слабая эмансипация женщин, поэтому в танце уже можно прикасаться в партнерам, а затем и общаться во время танца, выражая эмоции и чувства.

4) Галантный век – время перехода к индустриальному обществу, когда появляется идеал куртуазной любви и флирта, фаворитизм и представление о браке, как процессе с выделенными этапами. Самыми популярными танцами становятся менуэт, гавот, контрданс, в которых можно менять партнера/партнершу. Танец становится полем для флирта и устройства любовных отношений, широко распространяется культура балов, где чувственные отношения могут быть легко распространены между парами.

5) Романтизм – эпохи, когда брак становится романтическим, женщина все еще покорна мужу, но отношения уже скорее товарищеские, нежели подчиненные, женщины начинают реализовывать себя в творчестве. Наиболее популярными становятся полонез, вальс

Список литературы

- 1) Белогурова М.В. Танец как отражение гендерных отношений // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского Государственного Гуманитарно-педагогического университета. – 2015. - № 1. – С. 151-154.
- 2) Жиленко М.Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве: Дис. канд. культ. наук. – М., 2000. – 191 с.
- 3) Флеров А. Танцуем гендер // Театр. – 2014. - № 16. – С. 56-60.
- 4) Якушин Р.В., Новикова М.В., Белкова С.А., Горбачева О.М., Глазков А.Т., Казюбердина М.Д. Особенности гендерной психологии в танцевальном спорте // Успехи в химии и химической технологии. – 2017. - № 4. – С. 103-113.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/127205>