

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/137287>

Тип работы: Реферат

Предмет: Русская литература

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Общая характеристика метода и истоки философии М. М. Бахтина 4

2 Основные понятия в «Проблемах поэтики Достоевского» 6

Заключение 12

Список используемой литературы 13

Введение

Творчество Ф. Достоевского внесло огромный вклад в развитие литературы, как русской, так и зарубежной. Достоевский явился основателем нового творческого метода в изображении человека. Он впервые показал, что человеческое сознание амбивалентно (в его основе лежат противоположные начала, начала добра и зла), противоречиво.

Как правило, в произведениях Достоевского не слышно голоса автора – он находится наравне с персонажами. Читатель слышит только голоса персонажей, а позиция самого автора просматривается через высказывания его любимых героев.

Постановка проблемы в общем виде и ее связь с важными научными и практическими задачами.

Исследователи и критики Достоевского сходились в мнении, что литературное творчество Достоевского непохоже на его литературное окружение, которое вызывало изначально непонимание и насмешки, а потом восхищение.

Предоставить полное описание структуры сюжетов у Достоевского - означает предоставить его роману весь спектр допустимых истолкований.

Целью данной работы является рассмотрение позиции М. Бахтина на поэтику Ф. М. Достоевского.

1 Общая характеристика метода и истоки философии М. М. Бахтина

Одновременно с Розенцвейгом в России развивал философию диалога великий русский мыслитель Михаил Бахтин.

Согласно философии Розенцвейга, язык является как раз тем инструментом, который посредством диалога дает человеку доступ к настоящему времени. Настоящее находится в руках человека, но не одинокого, замкнутого в себе, а человека, обращенного к своему ближнему, любящего человека. Таким образом, через настоящее у человека обнаруживается ключ к будущему и прошлому. В этом тайна жизни: живет только то, что имеет доступ к настоящему. Розенцвейг подробно разворачивает логику диалога, рассматривая грамматику как органон настоящего времени. С его точки зрения, язык не сводится к знаковой или символической системе. В отличие от логики мышления, которая позволяет понимать только то, что уже есть, язык позволяет менять мир и тем самым воздействовать на весь временной процесс. Если в логике основными операторами являются «праслова» Да, Нет, И, то в грамматике действуют «корневые слова» – Хорошо, Я, Ты, Мы .

2 Основные понятия в «Проблемах поэтики Достоевского»

Разработанная в книге М.М. Бахтина «Проблемы поэтики Достоевского», теория «полифонического романа» сохраняет большую ценность. По словам Бахтина, писатель в своих романах строит обширные идеологические дискуссии, участвуя в них на равных правах с героями и не подчиняя разработку сюжета авторскому замыслу. Герой-идеолог не является объектом, а полноправным субъектом повествования. Достоевский отвергал «объектный образ» человека, поскольку он унижает человеческую личность. Тем самым, самой формой своих романов, Достоевский протестует против того, чтобы человек становился вещью, порожденной капитализмом.

«Многообразие самостоятельных и несовместимых голосов и сознаний, подлинная полифония полноценных голосов действительно является основной особенностью романов Достоевского» .

На страницах «Преступления и наказания» изображено более 90 действующих лиц, из них около десяти - главных, которые играют важную роль в развитии сюжета. Это Раскольников, Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, Разумихин, Порфирий Петрович, Дуня, Лужин, Свидригайлов, Лебезятников. Каждый персонаж Достоевского поражает своей парадоксальностью и сложностью, имеет резко очерченный характер, воплощает определенное мировоззрение и комплекс моральных и духовных ценностей.

Заключение

На основе проведенного анализа мы можем сделать следующие выводы.

Стиль письма Достоевского уникален. И не только тем, что дает возможность пробраться в глубины человеческого мышления о вере в Бога, о бессмертии, поступке и добродетели, о преступлении, покаянии и святости, но и о способах этих размышлений. Художественный метод писателя предполагает творческое взаимодействие с читателем, который не только «поглощает» предложенные ему истины, но и мыслит, стараясь использовать разные, часто диаметрально противоположные точки зрения, предложенные в метатексте Достоевского. Этот тип поэтики назывался М. Бахтиным «полифоническим» и до сих пор является предметом научных дискуссий с попыткой проникнуть в точку зрения автора, которая сознательно скрыта от поверхностного чтения.

Список используемой литературы

- 1) Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М.: Советский писатель. 1963. 234 с.
- 2) Бахтин М. М. Собрание сочинений: в 7 т. Т. 1. Философская эстетика 1920-х годов. М., 2003
- 3) Франц Розенцвейг. Звезда избавления / Отв. ред. и сост. И. Дворкин ; пер. с нем. яз. Е. Яндугановой. М. : Мосты культуры / Гешарим, 2017. С. 58

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/137287>