

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/138021>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Теория и методика преподавания иностранных языков

Оглавление

Введение 3

Глава 1. Теоретические основы обучение аудированию 5
иноязычного текста 5

1.1 Аудирование как вид речевой деятельности 5

1.2 Цели и содержание обучения аудированию 7

1.3 Основные трудности понимания речи на слух 10

1.4 Индивидуально - возрастные особенности учащихся средней ступени обучения 13

1.5 Использование аутентичных материалов в процессе обучения аудированию на среднем этапе 14

Глава 2. Педагогические условия успешности формирования навыков аудирования у школьников средних классов 18

2.1 Основные виды упражнений для обучения аудированию 18

2.2 Упражнения для снятия трудностей при аудировании 22

Заключение 39

Литература 41

Введение

В последнее время проблема аудирования привлекает все большее внимание психолингвистов, психологов и методистов. Проводится серьезный теоретический поиск в вопросе изучения данного сложного процесса. Рецептивная устная речь (аудирование) имеет единые физиологические и психологические корни с экспрессивной устной речью. Однако каждая из этих сторон устной речи имеет свои нюансы, предполагает различные умения, требует специальных приемов и разнообразных методов для их решения.

Аудирование является основой общения, от него берет начало овладение устной коммуникацией.

Аудирование сложено из умения дифференцировать воспринимаемые звуки, встраивать их в смысловые комплексы, удерживать их в памяти во время слушания и в зависимости от ситуации общения, понимать воспринимаемую звуковую цель.

Вопрос обучения аудированию является одним из самых актуальных тем в современной методике обучения иностранному языку, так как без аудирования речевое общение невозможно, по причине того, что это процесс двусторонний. Недооценка аудирования может крайне отрицательно повлиять на языковую подготовку школьников. Понятие аудирования содержит процесс понимания и восприятия звучащей речи. Также известно, что аудирование является очень трудным видом речевой деятельности.

В целом, аудирование как действие, которое входит в состав устной коммуникативной деятельности, применяется в любом устном общении, подчиненном общественным, производственным или личным потребностям.

Также аудирование как форма обратной связи у каждого говорящего во время говорения позволяет производить самоконтроль за речью и знать, насколько верно реализованы в звуковой форме речевые намерения. И конечно же, аудирование представляет собой отдельный вид коммуникативной деятельности с определенным мотивом, который отражает потребности человека либо характер его деятельности. В такой роли оно выступает, к примеру, при прослушивании радиопередачи, просмотре фильмов, телепередач и так далее.

Отсюда следует вывод об очевидной важности и актуальности проблемы обучения аудированию.

В соответствии с Государственным Образовательным Стандартом основного общего образования учащиеся должны уметь понимать:

- основное содержание несложных коротких, аутентичных текстов (программы теле/радио передач, объявления на вокзале/аэропорту, прогноз погоды,) и выделять основную информацию;

- основное содержание несложных аутентичных текстов, которые относятся к различным коммуникативным типам речи (рас-сказ/сообщение); уметь определить тему текста, выделить главные факты, опустив второстепенные;
- применять переспрос, просьбу повторить.

Объектом исследования в данной работе является процесс обучения аудированию.

Предметом – приемы и методы в обучении аудирования на среднем этапе обучения.

Целью данной курсовой работы является изучение технологий обучения аудирования на среднем этапе обучения.

Задачами данной работы являются:

- изучить теоретические основы обучение аудированию иноязычного текста.
- изучить цели и содержание обучения аудированию.
- описать основные трудности понимания речи на слух.
- описать индивидуально - возрастные особенности учащихся средней ступени обучения.
- изучить использование аутентичных материалов в процессе обучения аудированию на среднем этапе.
- изучить педагогические условия успешности формирования навыков аудирования у школьников средних классов.

Глава 1. Теоретические основы обучение аудированию иноязычного текста

1.1 Аудирование как вид речевой деятельности

Речевая деятельность является активным, целенаправленным, опосредованным языковой системой и обусловливаемый ситуацией общения процесс приёма или передачи сообщения. Деятельность - это система умений творческой направленности, направленной на решение разнообразных коммуникативных задач. [1] Форма речи бывает двух видов: письменная и устная. Также виды речевой деятельности можно различить по признаку рецептивный/продуктивный. Соответственно, можно выделить 4 основных вида речевой деятельности: (рис. 1)

Рисунок 1. 4 основных вида речевой деятельности

Устное общение состоит из слушания и говорения, в методике называемое аудированием. Понятия «слушание» и «аудирование» не синонимичны. Слушание означает только акустическое восприятие звукоряда, а аудирование является процессом восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий еще понимание, слышание и интерпретацию информации, воспринимаемой на слух. Аудирование может быть самостоятельным видом речевой деятельности (к примеру, длительное восприятие и распознавание лекций, докладов и других устных выступлений) либо входить в диалогическое общение в качестве его рецептивного компонента, т.е. являться одной из сторон говорения. [4]

Аудирование – очень сложный вид речевой деятельности, по причине того, что процессы аудирования в реальном общении необратимы и практически не поддаются фиксации и анализу.

Успешность аудирования находится в зависимости от самого слушающего (его памяти, от степени развитости речевого слуха, наличия у него внимания, интереса и т.д.), с другой стороны, от условий восприятия (темпоральной характеристики, формы и количества предъявлений, продолжительности звучания) и, наконец, от лингвистических особенностей – структурно – композиционных и языковых сложностей речевых сообщений и их соответствия речевому опыту и знаниям учащегося. Обратимся к более подробному анализу перечисленных выше факторов. А конкретно – к возрастным особенностям слушающих.

Успешность аудирования находится в зависимости, к примеру, от потребности от наличия интереса к теме, узнать что-то новое, от осознания объективной потребности учиться и т.д., т.е. от так называемых субъективных факторов, которые способствуют появлению установки на познавательную деятельность. [5]

В зависимости от целевой установки, которая предшествует аудированию, восприятие может быть либо

пассивного характера, либо активно-го. В последнем случае слушающий сможет быстрее включаться в “поисковую деятельность”, успешнее выдвигать гипотезы, проверять их и корректировать, лучше запоминать последовательность и логику изложения.

На характер запоминания и восприятия содержания целевая установка может оказать как положительное, так и отрицательное влияние, то есть она сможет сделать восприятие более точным либо наоборот, ошибочным, если слушающий, под влиянием ожидаемого, может приписывать воспринимаемым явлениям несуществующие признаки. [2]

Темп речи зависит от важности информации, которая содержится в отдельных частях сообщения. Наиболее важная информация подается медленнее, методом подчеркивания долготы гласных, второстепенная – быстрее.

Для эффективного обучения аудированию большое значение имеет правильное решение проблемы о целесообразности повторения одного и того же речевого сообщения и о длительности его звучания. Эксперименты, которые были проведены в школьной аудитории, позволили выяснить весьма ощутимую зависимость понимания от количества предъявлений, особенно на начальных этапах обучения. Так, по данным некоторых исследований, повторное прослушивание сообщения улучшает понимание на 16,5 % третье – на 12,7 % (по сравнению со вторым), а последующие прослушивания существенного улучшения в понимании речи не дают.

Таким образом, аудирование – это сложный рецептивный вид речевой деятельности. Данный процесс имеет некоторые сложности, связанные с процессами восприятия речи на слух, ее темпом, ее запоминания, с характером ее изложения. [3]

1.2 Цели и содержание обучения аудированию

В современных программах обучению иностранным языкам основной целью обучения аудированию является развитие у учащихся способности понимать на слух:

- Иноязычную речь, которая построена на программном материале с допущением небольшого количества незнакомой лексики (в условиях непосредственного общения в различных ситуациях общения);
- Аутентичные и учебные аудиотексты с разными степенями и характером проникновения в их содержание (в пределах программных требований);
- Полную информацию (детальное понимание).
- Основную информацию (глобальное понимание);
- Нужную информацию (селективное понимание);

Рассмотрим данные виды аудирования более подробно.

При глобальном аудировании, как правило, слушающего интересует, его основная тема, лишь общее содержание информации. В текстах, где сообщается о каких-то событиях, нам интересно знать, кто причастен к событию, что произошло и где, когда. При этом мы обращаем внимание только на понятое.

Глобальное аудирование – это только первичная, общая ориентация в аудиотексте. [7]

Иногда глобального аудирования бывает недостаточно, поскольку, слушающего могут интересовать некоторые детали, подробности, к примеру, количественные данные, имена, и так далее. В этих случаях мы используем детальное (изучающее) аудирование. Но чтобы понять детали, необходимо в первую очередь понять общий смысл текста. Таким образом, глобальное и детальное аудирование протекают одновременно, что, естественно, может затруднить детальное понимание. Необходимо отделить эти процессы друг от друга в целях обучения: при первом прослушивании должно производиться глобальное понимание, при втором – детальное. Такой вид аудирования удобен в диалоге, на лекции, в дискуссии. Но в реальной ситуации он используется очень редко. Ошибкой многих учителей является то, что они практически каждый текст учащимся предлагают слушать детально.

Состав обучения аудированию включает в себе лингвистический (в том числе социокультурный и лингвострановедческий) компонент, то есть речевой и языковой материал, лингвострановедческие и социокультурные знания; страноведческий, психологический компонент, который представляет собой психофизиологические механизмы и действия по их применению в процессах аудирования, коммуникативные умения и навыки; методологический компонент – комплекс компенсирующих и учебных умений, которые в совокупности с речевыми являются стратегией понимания аудиотекста. [6]

Как было сказано выше, лингвистический компонент содержания обучения составляет речевой и языковой материал – грамматический, лексический, фонетический. Однако больший интерес представляет материал в виде текста. В связи с этим следует подробнее рассмотреть вопрос о требованиях к отбору текстов.

Психологический компонент содержания обучения - это прежде всего действия, которые обеспечивают работу механизмов аудирования, а также действия с конкретным речевым и языковым материалом, который благодаря упражнениям становится навыками и умениями. В базовых умениях аудирования можно выделить следующие 5 умений:

- Уметь отделять главное от второстепенного;
- Членить текст на смысловые связи;
- Устанавливать логические связи;
- Определять тему сообщения;
- Воспринимать сообщения в определенном темпе, определенной деятельности, до конца без пропусков.

Также можно выделить иную группу умений:

- Восприятие, сегментирование потока речи и умение дифференцировать воспринимаемые звуки и комплексы;
- Интегрировать (объединять) их в смысловые блоки;
- Уметь удерживать их в памяти во время слушания;
- Осуществлять вероятностное прогнозирование (смысловое, языковое);

При определении трудностей текста важно учесть способ передачи основной мысли - дедуктивный или индуктивный, форму предъявления - аудиовизуальная, аудитивная. Принимаются во внимание, помимо этого, принадлежность текста к определенному жанру и стилю, сфера общения.

С учетом вышесказанного можно выделить три группы текстов, которые отличаются той либо другой степенью сложности:

1) Легкие тексты

- составленные (учебные) и полуаутентичные тексты разговорно - литературного, научно - популярного и художественного стилей в жанре сообщений или фабульного повествования с последовательным простым изложением; [1]
- основная идея выражена в начале текста;
- сфера общения: неофициальная, имеющая форму несложного диалога или монолога - сообщение/запрос информации;

2) тексты средней трудности:

- полуаутентичные и аутентичные тексты научно - популярного, разговорно - литературного или художественного стиля в жанре сообщения, описания, беседы, с простым и последовательным изложением;
- главная идея выражена в начале или в середине текста;
- сфера общения: неофициальная и официальная; монолог - описание/повествование; диалог - объяснение/расспрос; полилог с ограниченным количеством сюжетных линий;

3) трудные тексты:

- аутентичные тексты публицистического жанра, главная идея выражена в конце текста либо эксплицитно не выражена;
- сфера общения неофициальная, монолог в диалоге, полилог с разнообразными сюжетными линиями.

Таким образом, основной целью обучения аудированию является развитие у учащихся способности воспринимать на слух иноязычную речь. Содержание обучения аудированию содержит в себе три компонента: психологический, лингвистический, методологический. Тексты для обучения аудированию можно выделить по степеням сложности: легкие, средний и трудные тексты. [1]

1.3 Основные трудности понимания речи на слух

Как известно, в практике преподавания методика обучения аудированию менее разработана. Одной из главных причин недостаточного внимания к аудированию со стороны преподавателей и методистов является тот факт, что до недавнего времени аудирование считалось легким умением. Было такое мнение, что если в процессе обучения устной речи преподаватель сосредоточит все усилия на говорении и обеспечит овладение таким навыком, то понимать речь учащиеся научатся спонтанно, без целенаправленного специального обучения. Неверность данной точки зрения доказана как теорией, так и практикой. [6]

В методике присутствуют два пути борьбы с трудностями: их преодоление или их устранение.

Снятие трудностей, конечно может, облегчить овладение аудированием и даст ощутимые и быстрые результаты. Поэтому часто преподаватели стремятся максимально облегчить деятельность учащихся. Однако такое искусственно упрощенное аудирование не подготовит к восприятию естественной речи,

потому что все искусственно убранные сложности в ней присутствуют, а к их преодолению учащийся оказался не подготовленным.

Чтобы целенаправленно обучить аудированию, ориентировать на преодоление трудностей и формировать на этой основе умения и навыки, способных успешно функционировать в естественных условиях, нужно конкретно представить себе эти трудности. [4]

Рассмотрим данные трудности более подробно.

1. Самой многочисленной является группа трудностей, которая связана с условиями восприятия:

- Кратковременность и однократность предъявления информации, что требует от учащегося быстрой реакции при восприятии звучащего текста;
- Темп, который задает говорящий. Средние темпы иностранной речи: английской речи 250 слогов в минуту, немецкой - 220 слогов, французской - 330 (измерение дано в слогах, поскольку немецкие слова гораздо длиннее, чем французские и английские). Например, среднее немецкое слово состоит из 6 - 13 букв, а английское - из 4 - 5 букв;
- Источник аудирования: ж звучащая речь с аудиокассеты, докладчик, радиотекст, живой партнер в беседе, сила голоса, тембр, индивидуальные характеристики речи, отклонения от нормативного произношения, пол (женский или мужской голос), возраст (взрослый или детский голос); [5]

1. Следующая группа трудностей имеет связь с восприятием языковой формы:

- Присутствующий в аудиотексте незнакомый материал (грамматика, лексика) или знакомый, но сложный;
- Наличие в информации омонимов (слов, которые принадлежат к одной и той же части речи и одинаково звучат, но имеют разное значение);
- Наличие омофонов (слов, звучащих одинаково, но имеющих разное написание);
- Употребление слов в переносном значении, многозначных слов;

2. Трудности, которые связаны с содержанием аудиотекста:

- Понимание фактов (имен собственных, цифр, дат, географических названий и так далее);
- Понимание общей идеи
- Понимание логики изложения из-за перегруженности информации;

3. Трудности, которые связаны с формами предъявления аудиотекста.

Исследования показывают, что проще всего воспринимать речь учителя, которая иллюстрируется наглядностью, чуть сложнее - речь без наглядности, аудиотексты с аудиокассеты и самыми сложными являются тексты по радио. Изучив разные формы предъявления аудиотекстов (аудирование с опорой на печатный текст и без опоры аудиотекст с иллюстрацией, предъявление аудиотекста), считается, что понимание текста на слух зависит от:

1. Бабинская П.К. Практический курс методики преподавания иностранных языков: учебное пособие / П.К. Бабинская, Т.М. Леонтьева, А.Ф. Будько. - 3-е изд. - М.: Тетра Систем, 2018.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранному языку: пособие для учителей / Н.Д. Гальскова. - М.: АРКТИ, 2019.
3. Гез Н.И. Методика обучения иностранному языку в средней школе: учебник / Н.И. Гез, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролюбов. - М.: Высшая школа, 2017.
4. Гез Н.И. Теория обучения ин.яз.: лингводидактика и методика/ учебное пособие для студентов лингвистических ун-тов и фак. ин.яз. высш.пед.учеб.заведений. - М.: Издательский Центр «Академия», 2017.
5. Елухина Н. В., Каспарова М. Г. Подготовка учебного текста для аудирования / Иностранные языки в школе № 2 2018.
6. Колкер Я.М. Обучение восприятию на слух иностранной речи: практикум: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова. - М.: Издательский центр «Академия», 2017.
7. Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: учебное пособие / Я.М. Колкер, Е.С. Устинова, Т.М. Енамова. - М.: Издательский центр «Академия», 2019.
8. Кричевская К.С. К вопросу об адекватности контроля аудиоумений. - М.: Лексис, 2019.
9. Кузьменко О.Д. Некоторые вопросы методики преподавания иностранных языков в школе и вузе/М., 2019.
10. Пассов Е.И. Коммуникативное иноязычное образование: пособие для учителей / С.И. Пассов. - М.: Лексис, 2016.
11. Следников Б.П. Обучение аудированию иноязычной речи в средней школе: Дис. ... канд.пед.наук. М., 2017.

12. Стасюлевичуте А.А. Анализ причин неправильного понимания изученной лексики при ее зрительном восприятии вне контекста / Актуальные вопросы обучения основным видам речевой деятельности: Сб.тр. / отв.ред. М.К. Бородулина.М., 2016.
13. Основы методики преподавания иностранных языков / под ред. В.А. Бухбиндера, В. Штраусса. - М.: Высшая школа, 2018.
14. Методики обучения иностранным языкам в средней школе / отв.ред. М.Н. Колкова. - СПб: КАРО, 2017.
15. Современные теории и методики обучения иностранным языкам / под общ.ред. Л.М. Федоровой, Т.И. Рязанцевой. - М.: Издательство «Экза-мен», 2018.
16. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам: Базовый курс лекций: Пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Солово-ва. - М.: Просвещение, 2017.
17. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе: учебное пособие для студентов педагогических колледжей (под ред. В.М. Филатова) / Серия «Среднее профессиональное образование». - Ростов н/Д: «Феникс», 2019.
18. Мишин М.М. Восприятие телевизионного изображения как особого звуко-зрительного ряда // Психолого-педагогическое воздействие учебного кино и телевидения. Материалы конф. (Москва, 11-13 октября 2018 г.).
19. Ляховицкий М.В. Общая методика обучения иностранным языкам. - М., 2019.
20. Пассов Е.И. Урок иностранного языка в средней школе. - М., 2019.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/138021>