

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/144281>

Тип работы: Эссе

Предмет: Теорию культуры

-

Эссе на тему: Культура возрождения

Эпоха Возрождения (с французского “Renaissance”) была бурным периодом европейского культурного, художественного, политического и экономического возрождения во всех сферах культуры, последовавшего за эпохой Средневековья.

Ренессанс, который обычно определяют как период с 14 по 17 век, способствовал открытию классической философии, литературы и искусства и до сих пор данная эпоха привлекает внимание исследователей и деятелей искусства со всего мира, оставаясь актуальной для исследований, изучения и просто восхищения ее произведениями, многие из которых стали шедеврами.

Эпоха Возрождения была свидетелем открытия и исследования новых континентов, замены Птолемеевой системы астрономии Коперниканской, упадка феодальной системы и роста торговли, а также изобретения или применения таких потенциально мощных изобретений, как бумага, полиграфия, морской компас и порох.

В 1450 году изобретение Иоганнеса Гутенберга передвижного печатного станка произвело революцию в области коммуникации и публикации в Европе. В результате публикации таких мыслителей-гуманистов, как Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо, были напечатаны на бумаге и получили распространение по всей Европе. Люди смогли отойти от следования только церковным предписаниям и трактовкам Библии с изобретением печатного станка и переводом основных произведений, особенно перевода Библии, на народный язык. Печатный станок обеспечил больший доступ к литературе и пониманию Библии. С появлением печатного станка знания впервые за более чем 1000 лет

Список литературы:

1. Гутенберг. Энциклопедия по экономике. <https://economy-ru.info/info/245/>
2. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2007. — 304 с.
3. Ротенберг Е. Изобразительное искусство Средней Италии в период Высокого Возрождения. Всеобщая история искусств. <http://artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000007/st010.shtml>

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/144281>