

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/145052>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Педагогика

Содержание

Введение 3

1. Теоретические аспекты форм и методов применения ИКТ на уроках музыки 5

1.1 Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки 5

1.2 Формы использования ИКТ на уроках музыки 8

2. Эмпирическое исследование использования компьютерных презентаций на уроках музыки 13

2.1 Характеристика условий опытной работы, диагностических методик и начального этапа опытной работы 13

2.2 Разработка компьютерных презентаций для школьных уроков музыки 16

Заключение 25

Список литературы 27

Приложения 30

Введение

Актуальность темы исследования. Современное развитие общества характеризуется переходом на новый этап, в котором важную роль исполняют новые информационно-коммуникационные технологии (ИКТ технологии). В настоящее время стремительно растет их значимость, поскольку успешность национальной экономики и политики государства зависит от интеллектуального потенциала нации, эффективности национальной системы образования, ее способности адекватно отвечать на современные вызовы информационного века. Компьютерная грамотность является необходимым атрибутом современного человека, способствующая органической социализации в современном стремительно изменяющемся мире. Поэтому возникающие задачи требуют новых решений в создании и обновлении организации обучения, включение новейших технических и технологических средств с целью повышения эффективности и оптимизации учебного процесса.

Еще К. Д. Ушинский, основоположник научной педагогики в России, писал, что «учение - есть труд, полный активности и мысли». Но именно активная (деятельностная и мыслительная) творческая сторона учения недостаточно актуализирована при традиционной организации обучения. Повышение эффективности урока – одна из насущных задач совершенствования качества учебно-воспитательного процесса. Требования ФГОС ставят перед школой задачу формирования универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию. Информационно – коммуникационные технологии в образовании (ИКТ) являются эффективным инструментом, который позволяет сделать процесс обучения, саморазвития и самосовершенствования наиболее интересным и продуктивным.

Проблемой современных педагогических технологий как составляющей педагогической системы занимаются многие педагоги и психологи такие как В.И. Варченко, Т.Е. Вендрова, С.С. Газарян, И.И. Дереча, А.Г. Ковалева, Н.А. Комаров и др.

Объект исследования: учебная деятельность.

Предмет исследования: применение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) на уроках музыки.

Гипотеза: если в процессе обучения в начальной школе систематически применять комплекс средств информационно-коммуникативных технологий обучения, то это, возможно, будет способствовать повышению уровня учебной активности учащихся.

Цель исследования – рассмотреть формы и методы применения ИКТ на уроках музыки.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

- ☐ охарактеризовать применение информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки;
- ☐ рассмотреть формы использования ИКТ на уроках музыки;
- ☐ изучить характеристику условий опытной работы, диагностических методик и начального этапа опытной

работы;

□ рассмотреть разработку компьютерных презентаций для школьных уроков музыки.

Структура исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

1. Теоретические аспекты форм и методов применения ИКТ на уроках музыки

1.1 Применение информационно-коммуникационных технологий на уроках музыки

В условиях современной жизни мир столкнулся с проблемой снижения уровня культуры общества. В частности, это выражается в повсеместном звучании низкопробной музыки агрессивно воздействующей на подрастающее поколение. Музыкальное искусство в обществе содействует его гуманизации и участвует в эстетическом наполнении общественной жизни.

Интеллектуальное и духовное развитие личности, прежде всего, зависит от системы образования, и предмет «Музыка» в этом процессе играет особую роль. «Музыка - одно из сильнейших орудий воспитания каждого человека», — писал Д.Д. Шостакович. Анкетный опрос показал, что в большинстве случаев музыка используется учащимися как фон при занятиях какой-либо другой деятельностью. Классическую музыку они не знают и не понимают. На первое место в своих предпочтениях ученики выдвигают эстрадную и рок-музыку. Проблема заключается в том, чтобы научить ребенка любить, понимать, эмоционально откликаться на музыку не только на уроке, но и привить музыкальный вкус для дальнейшей жизни.

Развитие музыкального вкуса предполагает формирование осознанного восприятия музыки. Восприятие музыкального материала связано с развитием музыкальных способностей. Соответственно от уровня их развития зависит степень приобщения учащихся к подлинным художественным ценностям. Следовательно, в деятельности учителя музыки развитие музыкальных способностей является одним из приоритетных направлений. Достижение высокого результата в данном направлении зависит, на мой взгляд, от погружения учащихся в мир высокого музыкального искусства посредством использования современных технологий и наполнение урока новым содержанием, способным повысить эффективность и социальную значимость музыкального обучения, с опорой на личные интересы и предпочтения школьников.

В соответствии с рекомендациями ФГОС для решения проблемы предлагается использовать интеграцию содержания музыкально-художественного образования и информационных технологий, что позволяет сформировать у школьников музыкально-художественную картину мира в комфортных, привычных для них условиях. Кроме того, для музыкально-художественного образования и, в частности, на уроках музыки, велика роль наглядности, как зрительной, так и звуковой. Информационные технологии так же обеспечивают широкие возможности в этом направлении, способствуют активизации деятельности учащихся и значительно повышают эффективность учебного процесса. Но, к сожалению, не всегда внедрение в учебный процесс ИКТ дает положительные результаты. Только целенаправленное, планомерное и умелое использование электронно-дидактических средств обеспечивает в сравнительно короткий срок развитие музыкальных способностей. Отслеживание результатов образовательного процесса, своевременная корректировка материалов, методов преподавания конкретных тем уроков музыкально-художественного образования является при этом обязательным условием.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (в ред. от 08.12.2020). – 160 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Завуч начальной школы. – 2011. – № 1. – С. 4-25.
3. Алдошина Музыкальная акустика / Алдошина, Притт Ирина; , Рой. - М.: СПб: Композитор, 2016. - 720 с.
4. Аулих Лунная соната, Кошачья fuga или любопытные истории о знаменитых музыкальных произведениях трех столетий / Аулих, Бруно. - М.: Классика XXI, 2014. - 256 с.
5. Бенсман Л. И. Современные педагогические технологии в детской школе искусств. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2019/11/11/sovremennyyepedagogicheskie-tehnologii-v-detskoy>

6. Варченко, В.И. ПМК "Радуга в компьютере" – технология игрового обучения в начальной школе / В.И. Варченко // Информатика и образование. – 2017. – №3. – С.23-51.
7. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 197 с.
8. Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 2015. – 205 с.
9. Газарян, С.С. В мире музыкальных инструментов / С.С. Газарян. – М.: Просвещение, 2014. – 223 с.
10. Гайдай, Н.П. «Активные методы обучения, модерация и ФГОС» / Н.П. Гайдай. – 2015. – С 7.
11. Гозенпуд, А. Достоевский и музыкально-театральное искусство. Исследование / А. Гозенпуд. – М.: Советский композитор, 2014. – 224 с.
12. Дереча, И.И. Этапы педагогической поддержки развития творческой одаренности младших школьников / И.И. Дереча // Концепт.–2013.–№05(май).– ART13108.– 0,4п.л. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ekoncept.ru/2013/13108.htm>.
13. Дереча, И.И. Аутентичный способ оценивания ключевых компетенций школьников в условиях перехода на ФГОС / И.И. Дереча, Н.Н. Линник // XXIII Ершовские чтения. Межвузовский сборник научных статей / Ответственный редактор Л.В. Ведерникова. – 2013. – С. 189-191.
14. Ковалева, А.Г. Использование информационно-компьютерных технологий при обучении в начальной школе / А.Г. Ковалева. – М.: «ВЛАДОС»: 2016. – 186с.
15. Комаров, Н.А. Изготовление и ремонт щипковых музыкальных инструментов / Н.А. Комаров, С.Н. Федюнин. – М.: Легпромбытиздат, 2014. – 272 с.
16. Князева, В.В. Педагогика / В.В. Князева. – М.: Вузовская книга, 2016. – 872 с.
17. Криволапова, Е. В. Интегрированный урок как одна из форм нестандартного урока / Е.В. Криволапова // Инновационные педагогические технологии: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 113-115.
18. Лапыгин, Ю.Н. Методы активного обучения: Учебник и практикум / Ю.Н. Лапыгин. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 248 с.
19. Понятие о методах обучения и их классификация [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.detskiysad.ru/ped/ped169.html> (дата обращения: 22.03.2017)
20. Продуктивный метод обучения в професс. обучении [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://studopedia.ru/4_166083_produktivniy-metod-obucheniya-v-professobu...
21. Рогова, Е.А. Понятие и сущность продуктивных методов обучения / Е.А. Рогова, И.С. Шаблинская // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. XXII междунар. студ. науч.-практ. конф. № 11(22). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://sibac.info/archive/meghdis/11\(22\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/11(22).pdf)
22. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. – М.: Национальное образование, 2015. – 176 с.
23. Рябинин, Б. Друг, воспитанный тобой / Б. Рябинин. – М.: Детская литература, 2012. – 176 с.
24. Сатимбаева, Ю., Кorieв А. У. Классификация методов обучения / Ю. Сатимбаева // Молодой ученый. – 2017. – №43. – С. 113-115.
25. Тагильцева, Н. Г. Полихудожественный подход в организации процесса обучения учителей музыки в педагогическом вузе / Тагильцева Наталия Григорьевна // Педагогическое образование в России. — 2016. — № 5. — С. 147-152.
26. Трусова, В. Музыкальная азбука на PC / В. Трусова, Е. Медведев. – М.: СПб: БХВ, 2016. – 496 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/145052>