

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/145582>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

Введение 3

1 Модернизм как направление в литературе конца XIX века 4

2 «Портрет художника в юности» Дж. Джойса 5

Заключение 8

Список используемой литературы 9

Введение

Рубеж XIX-XX вв. характеризуется тем, что на смену капитализму приходит империализм. Глобально мир делится теперь между крупнейшими державами. США, Германия, Япония быстрыми темпами шли вперед по пути развития капитализма, вытесняли старые капиталистические страны – Францию и Великобританию. Первые добивались передела колоний. Острым был конфликт между Германией и Великобританией, особенно в Африке, Восточной Азии и на Ближнем Востоке.

Первая мировая война 1914-1918 гг. стала источником неисчислимых бедствий народов, которые были втянуты в эту войну. На рубеже девятнадцатого и двадцатого веков конкуренция между великими державами привела к вооруженному противоборству на уровне мира.

Модернизм в литературе формируется накануне Первой мировой войны. Он представляет собой литературную революцию, участники которого говорили не только о разрыве с традицией реализма, но и культурной традицией Запада в целом. В модернизме проявляет себя новая эпоха литература, отказавшаяся от прежних традиций. Модернизм отвечает на «вечные» вопросы совершенно по-новому. Он создал принципиально новую литературу.

Целью данной работы является рассмотрение «Портрета художника в юности» Дж. Джойса как произведения модернизма.

Задачи:

- описать сущность модернизма;
- рассмотреть «Портрет художника в юности» Дж. Джойса как произведение модернизма.

1 Модернизм как направление в литературе конца XIX века

Модернизм представляет собой идейное направление в литературе и искусстве на рубеже XIX и XX вв. Он характеризуется уходом от классических канонов и ищет новые, радикальные литературные формы, создает абсолютно новый стиль написания произведений. Модернизм приходит на смену реализму и предвосхищает возникновение постмодернизма.

В модернизме полностью сменяется классическое восприятие картины мира. Авторы – это не носители абсолютной истины. Писатели больше не являются теми, кто дают готовые теории. Наоборот, модернизм ставит под сомнение абсолютизацию всего. Уходит линейность повествования. Появляется обрывочный и дробный сюжет, который часто повествуется несколькими героями, имеющими противоположные взгляды на события реальности.

Модернизм в зарубежной литературе появляется накануне Первой мировой войны. Расцвет модернизма – это 20-30-е годы прошлого века. Он развивается одновременно в США и Европе и является интернациональным явлением, которое состоит из разных течений литературы - имажизма, дадаизма, экспрессионизма, сюрреализма и т.д.

2 «Портрет художника в юности» Дж. Джойса

Джеймс Джойс является одной из наиболее влиятельных фигур процесса литературы, который выходит за рамки прошлого столетия. Творчество писателя при жизни, после того, как вышли несколько его произведений, являлось объектом внимания критиков. До сих пор нет общего мнения в суждениях о творчестве писателя. О нем писали представители культурной, исторической школы, фрейдисты, экзистенциалисты и др. Джойса то принимали, то отвергали. Он и реалист, и модернист, и демократ, и патриот, и представитель схоластики, и фрейдист. Одновременно с этим, есть все основания полагать, что творчество Джойса вне времени. В творчестве Джойса обнаруживается глубина понимания экзистенций современного человека. Джойс – экспериментатор и новатор, который оказал влияние на огромное количество писателей новейшего времени. Джойс – это творец мифов прошлого столетия, сформировавший уникальную модель мира современного человека. Заслугой Джойса считается то, что он продемонстрировал новые возможности романа как словесного искусства прошлого столетия. Данное новаторство, чаще всего, связывают с «Улиссом», которого Н. П. Михальская называет «энциклопедией модернизма». Но рассмотрим «Портрет художника в юности». Данный роман – это не просто «проверка» реализации своего будущего «арсенала» для произведений автором. Данное произведение является первым элементом масштабного эксперимента Джойса в словотворчестве. В «Уллисе» данный эксперимент продолжается в усиленной форме, и уже в «Поминках по Финнегану» он находит свое полноценное завершение. Невозможно понять «Улисса», не прочитав «Портрета».

Список используемой литературы

- 1) Гениева Е.Ю. Джеймс Джойс / Е.Ю. Гениева // Joyce J. Dubliners. A Portrait of the Artist as a Young Man. — М., 1982.
- 2) Джойс Дж. Портрет художника в юности: [пер. с англ. М. Богословской-Бобровой] / Дж. Джойс. — Санкт-Петербург: Кристалл. — 254 с.
- 3) Михальская Н. П., Аникин Г.В. История английской литературы / Н.П. Михальская, Г.В. Аникин. — М., 1998.
- 4) Михальская Н. П., Аникин Г.В. Английский роман XX века / Н.П. Михальская, Г.В. Аникин. — М., 1982.
- 5) Эко У. Поэтики Джойса / У. Эко. — Санкт-Петербург: SYMPOSIUM, 2003. — 496 p.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/145582>