

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/145876>

Тип работы: Реферат

Предмет: Межкультурная коммуникация

Введение 3

1. Понятие концепта 4

2. Концепт «Англия» в англоязычной культуре 6

Заключение 8

Список литературы 9

Введение

В современной геополитике важны культурные, социальные, экономические и научные контакты между Англией и Россией. Поэтому концепт "Англия" является актуальным и значимым в сознании носителей русского языка. Это фрагмент русской и английской языковых картин мира.

Особое внимание уделяется изучению природы данного понятия. Каждая концепция объединяет принципиально важные для человека знания о мире и в то же время отбрасывает несущественные идеи. Система понятий образует картину мира (мировоззрение, мировосприятие), которая отражает понимание человеком действительности, его особый понятийный "рисунок", на основе которого человек мыслит мир. Понятие концепта соответствует представлению о тех смыслах, которыми человек оперирует в процессах мышления и которые отражают содержание опыта и знания, содержание результатов всей человеческой деятельности и процессов познания мира в виде определенных "квантов" знания.

Проблема изучения концепта Англия как неотъемлемой части концепта страна находится в русле исследований, поскольку правильное восприятие особенностей той или иной страны важно как с точки зрения лингвистики, так и с точки зрения международной коммуникации.

Целью данного исследования является описание особенностей языкового воплощения концепта Англия в англоязычной культуре.

1. Понятие концепта

Концепт имеет богатую историю развития как важнейший термин философии, психологии, математической логики и культурологии. Возникла острая необходимость в определении этого понятия, что вызвало огромное количество монографий, научных статей и публикаций в конце XX-начале XI вв.

Мнение ученых единодушно: концепт неоднороден и сложен по своей структуре.

Поскольку язык является естественной знаковой системой, он одновременно выражает и социальное явление. Отсюда его принадлежность и к культуре, и к философии.

В то же время сам язык является одним из основных компонентов культуры и одновременно предметом философского осмысления ее экзистенциального бытия, герменевтического смыслового содержания и синергетического понимания.

Вслед за лингвистической "революцией", явленной миру в философии 20-х годов XX века, происходит динамическое рассмотрение и обсуждение концепта как специфической когнитивной формы, одновременно устанавливаются критерии его отличия от концепта. Согласно установкам современной лингвистической науки, концепты включают в себя не только понятийный, но и аксиологический и

образный компоненты. Именно поэтому концепт, в отличие от понятия, относится к наличию эмоционального компонента, основанного на переживании как внутреннем нематериальном акте. Все это дает основание для расхождения объемов концептов в разных лингвокультурах.

Носители лингвокультурологического подхода (В.И. Карасик, Ю.С. Степанов и др.) изучают концепты в контексте представлений о них как о специфических семантических образованиях, зафиксированных лингвокультурной спецификой и, как и результат, отражающих самосознание языковой личности как части конкретной этнокультуры. Концептосфера изучается как главный производитель концептов, ибо она есть «сфера мысли», во многом устанавливающая самосознание и смыслонаполнение народа. В контексте лингвокультурологического подхода, по разработанной концепции ценностных доминант в языке, В.И. Карасик относит концепты к «первичным культурным образованиям, транслируемым в различные сферы бытия». Концепт, с точки зрения учёного, «является трехмерным образованием и содержит предметно-образную, понятийную и ценностную составляющие»

Основной единицей когнитивной лингвистики является концепт. В современной лингвосинергетике это тоже базовое понятие. Мы исходим из традиционного понимания концепта как явления многокомпонентного, функционирующего в большом числе измерений. Такая многоплановость концепта прочно связана «с его сложностью, внутренней расчлененностью».

Ряд учёных указывает на то, что в онтологическом проявлении концепт выступает в качестве эмерджентного когнитивного феномена. А раз полотно смысловых проявлений и видов концепта герменевтически истолковывается в том числе и в философских аспектах, то такая картина указывает на её общий, схематический характер. Мы исходим из понимания концепта как динамической системы, саморазвивающейся, находящейся в постоянном движении, обретающей новые смыслы.

Таким образом, можно сказать, что концепт есть некая совокупность множества имен, отношений, оценок и т. д. явлений действительности.

1. Апресян Ю. Д. Основные дискуссионные вопросы теории семантики / Ю. Д. Апресян // Вопр. языкознания. – 1971. – № 1. – С. 50-54.
2. Арутюнова Н. Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт / Н. Д. Арутюнова. – М. : Наука, 1988. – 341 с.
3. Глухов В. П. Основы психолингвистики : учеб. пособие для студентов педвузов / В. П. Глухов. – М. : АСТ : Астрель, 2005. – 351 с.
4. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс : монография / В. И. Карасик. - Волгоград : Перемена, 2002. - 477 с
5. Лингвистический энциклопедический словарь / гл. ред. В. Н. Ярцева. – М. : Сов. энцикл., 1990. – 685 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/145876>