

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/146902>

Тип работы: Эссе

Предмет: Философия

-

До того момента, когда жизнь средневекового человека перешла под управление церкви, танцы представляли собой простую импровизацию, не насыщенную смысловой нагрузкой. Такой танец не имел конкретной структурой и исполнялся в основном во время различных языческих праздников и различных торжеств. Стоит отметить, что у человека Средневековья был огромный страх перед смертью, что обусловлено многочисленными событиями, в том числе войнами и распространяющейся чумой. Поэтому танцы были необходимы людям для своеобразной разрядки, это было мощное оружие в борьбе с общей депрессией и отличный способ отвлечься от насущных проблем. Кроме всего прочего танцы были не только инструментом снятия напряжения в обществе, но и главным развлечением человека Средневековья. Весьма специфическим было отношение церкви к танцам в Средние века. Сначала она была весьма благосклонна к подобным действиям и очень часто сама использовала танцы в своих обрядах и богослужениях. А во многих католических храмах Испании применялись не только классические священные танцы, но и своеобразные «набожные фарсы». Это действие представляло собой рассказ религиозного характера под аккомпанемент не слишком добропорядочных танцев. Чуть позже христианство перевело понятие танца в нечто недопустимое для верующего и праведного человека [1, с. 77].

Очень большой вклад в развитие танцевальной культуры Средневековья внесла

1. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: кн. для учащихся / В.М. Пасютинская. – М: Просвещение, 2015. – 223 с.
2. Кившенко Ю.А. Средства профессиональной подготовки педагоговхореографов в ВУЗе : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Кившенко Юлия Артуровна – Самара, 2011. – 196 с.
3. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. / В.М. Красовская. – СПб: Искусство, 2009. – 12 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/146902>