

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/147595>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: История Мировая

Введение 3

1 Специфика культуры раннего Средневековья 4

2 Схоластика и раннее Средневековье 6

3 Военное искусство в раннее Средневековье. Церковные школы 9

Заключение 18

Список используемой литературы 19

В культуре Средних веков переплетались противоположности – мрачное и комичное, жизнь и смерть. Практически везде присутствовал символизм – ритуалы посвящения в рыцари, анафема, вера в чудеса и магию. Парадоксально переворачивалось мировоззрение о привычном устройстве мира, и хорошем и плохом. Мирознание средневекового человека имело цельность, поэтому была уверенность в том, что мироздание едино.

Спецификой средневековой культуры было и то, что внушительная часть информации в письменности не фиксировалась. В данной культуре доминировали тексты произносимые, а не читаемые, те, которые воспринимались на слух, а не зрительно. Часто авторы обращались к слушателю, а не к читателю. Поэтому многое из этой культуры просто ушло, человечество не узнает.

Время и пространство объективны. Они понимаются как абстракции, при помощи которых возможно сформировать картину единого космоса, создать единую вселенную. Именно во времена Средневековья время ценилось так высоко, как никогда ранее. Менялось и отношение к пространству. Полагали, что оно способно сжиматься. Мир как будто становился меньше. Была важна и скорость, которая интегрировала время и пространство [5, с. 232]. Торжество церкви в области культуры и идеологии закрепилось в процессе острой борьбы.

Господствующий феодально-церковной культуре противостояла народная культура - мировосприятие и художественное творчество народных масс. Своими корнями народная культура уходила в дофеодальную древность и была связана с варварским культурным наследием, языческими мифами, поверьями, легендами и празднествами кельтов, германцев, славян и других варварских народов. Эти традиции, сохранившиеся в крестьянской среде на протяжении всего средневековья, тоже были пронизаны религиозными чувствами и представлениями, но иного — языческого толка: они были чужды мрачному аскетизму христианства, его недоверию к живой природе. Простые люди видели в ней не только грозную силу, но и источник жизненных благ и земных радостей. Их мировосприятию был присущ наивный реализм. Большую роль в духовной жизни простого народа играли народные песни, пляски и устная поэзия, открыто противостоявшие церковной музыке и культуре господствующего класса в целом. Формы безымянного народного творчества, фольклора были чрезвычайно разнообразны. Это сказки, предания, различные лирические песни - любовные, застольные, трудовые, пастушеские; хоровые напевы; обрядовые песни - свадебные, погребальные и т. п., восходящие к древним дофеодальным обычаям [1, с. 165].

Пережитки языческих представлений и верований, так же как и связанные с ними «обычаи предков», в значительной мере определяли духовную жизнь народных масс. Возрождаясь в новых исторических условиях и часто на новой этнической основе, народные культурные традиции позднее оказали влияние почти на всю письменную средневековую художественную литературу [8, с. 113].

Большое место в народном творчестве раннего средневековья, когда культура еще не была дифференцирована в социальном отношении, занимали героические песни и сказания о военных походах, битвах и сражениях, прославлявшие доблесть вождей и героев. Зарождаясь иногда в среде военной дружины, они затем популяризировались народными исполнителями и подвергались соответствующей обработке в плане народных идеалов. Народные сказания явились первоначальной основой крупных эпических произведений западноевропейского средневековья. Народная основа с большой полнотой проявилась в раннесредневековом эпосе Англии, Ирландии и Скандинавских стран, где в силу замедленности процесса феодализации долгое время существовал значительный слой свободного

крестьянства и сохранялись пережитки язычества. В народной поэзии этих стран были живы отзвуки кельтских и германских легенд и преданий, в которых особенно ярко проявилась сила народного поэтического воображения.

- 1) Акаева Н. Б., Германские города в раннее Средневековье // Вопросы истории. — 2010. — N 1. — С. 164-168.
- 2) Антология педагогической мысли христианского Средневековья. В 2-х тт. М., 1994
- 3) Барон С. У., Раннее Средневековье (500-1200): наследники Рима и Персии. Социальная и религиозная история евреев Т. 3, 2014. — 356, [2] с.
- 4) Биркин М. Ю., От гражданина к священнику: *vita activa et contemplativa* от Августина Блаженного до Исидора Севильского // Вестник древней истории. — 2017. — Т. 77, № 1. — С. 126-139.
- 5) Гуревич А. Я. Категория Средневековой культуры. — М.: Искусство, 1984.
- 6) Западноевропейская средневековая школа и педагогическая мысль. Вып. 1, ч. 1-2. М., 1989-1990
- 7) Канке В.А. Философия: исторический и систематический курс. М, 2001
- 8) Сахно И. М., Визуальная риторика фигурных стихов в поэзии Раннего Средневековья // Обсерватория культуры: журнал-обозрение. — 2014. — № 5 (сентябрь-октябрь). — С. 112-118
- 9) Соколов В.А. Средневековая философия. М., 1979
- 10) Школа и педагогическая мысль Средних Веков, Возрождения и Нового времени. М., 1991

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/147595>