

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/148395>

Тип работы: Реферат

Предмет: Психология и педагогика

Введение 3

1 Творчество: сущность 4

2 Связь творчества с научным познанием. Творчество: событие космической и родовой истории человека 8

3 Творчество: виды и формы. Творчество и личность 14

4 Качества творческой личности. Уровни творчества 16

5 Специфика современного обучения. Важность творчества субъектов и объектов педагогического процесса 17

Заключение 19

Введение

Человек в течение всего своего существования постоянно и неизменно подвергался самому внимательному и всестороннему рассмотрению и изучению со стороны представителей самых разных областей знания с целью выявления и выделения в человеке того главного, что определяет и идентифицирует его – и именно и только его: какое-то главное качество, ведущее свойство и т.д. Множественные попытки привели к тому, что было выделено несколько основных и собственно человеческих характеристик, которые и считаются определяющими лицо человека, его сущностный облик, его главные занятия и функции, без которых и невозможен, и немыслим человек как некий особый феномен, понимаемый в полноте его собственно человеческого бытия. В то же время наряду со всем этим многообразием функций и способностей у человека есть некое особое и отличие, и призвание – как у родового существа, имеющего собственную миссию в мироздании и осуществлении функционирования и развития своего рода.

Таким образом, не просто живое, но разумное живое делает процесс самоутверждения в бытии сознательным (осмысленным), целенаправленным (направляемым и организуемым) и гибко регулируемым, подстраиваемым с помощью специальных средств. Одним из самых сложных и сложноорганизованных подобных средств явилось творческое поведение.

Целью данной работы является рассмотрение способности человека к творчеству как его сущностной характеристики.

Задачи:

- описать сущность творчества;
- рассмотреть связь творчества с родовой историей человека;
- проанализировать виды и формы творчества;
- описать качества творческой личности;
- описать специфику творчества в педагогическом процессе.

1 Творчество: сущность

Человеку присуща способность творить. На сегодня различными сторонами темы творчества заняты такие науки, как психология, педагогика, социология и пр. Даже создан раздел науки – теория творчества. С темой творчества связано с искусством. Философия объединяет знания о творчестве, обеспечивает методологию коллективной работы в разных сферах культуры.

Благодаря творчеству появляется оригинальное, развиваются человеческие силы, способности людей.

Творчество представляет собой самореализацию. В творчестве свобода становится объективной. Несмотря на то, что творчество все-таки бессознательно, оно не противопоставляется рациональному. Творчество – это естественное дополнение рационального.

Творчество представляет собой специфический вид деятельности людей, который можно также понимать как созидание, которое противостоит разрушительной деятельности. Творчество выделяет необычные признаки предметов, обеспечивает получение новых результатов. Такое противопоставление – не абсолютно. Творчество соединяет в себе также и деструктивные моменты в той мере, в какой нужно ликвидировать тормозящие факторы.

Когда мы противопоставляет друг другу творчество не «нетворчество», то мы имеем в виду категории продуктивности и непродуктивности. Творчество – это деятельность продуктивная, творчество производит качественное новое. Репродуктивная деятельность воспроизводит уже известное. Различие между творчеством и нетворчеством относительно, поскольку нет такой полностью оригинальной деятельности. Творчество обладает такими признаками, как полезность и новизна, или оригинальность.

При чем полезность не является специфическим признаком творчества. Полезность характерна и для репродуктивной деятельности. Но недооценка полезности может ликвидировать и творчество в том числе. Новизна, или оригинальность, является специфическим признаком творчества. Но новизна – это не цель творчества.

Итак, творчество представляет собой деятельность людей, которая порождает новые ценности в материальном и духовном мире.

Сам термин «творчество» содержит существенный момент специфики человеческого отношения к действительности. Творчество – это социальная форма отражения. Творчество представляет собой социальное явление, которое немислимо без социума. Человек способен проявлять творческое отношение во всех сферах своей жизни, всегда. Творчество есть существенная часть качественной определенности индивида.

Иногда творчество делят на низшие формы, говорят о творчестве в природе и человеческом творчестве. Творчество является важным условием развития материи, формирования ее новых форм. Меняется форма – меняется и творчество. Творчество является механизмом продуктивного развития. Творчество находится там, где есть движение от низшего к высшему.

Творчество – это духовная и материальная активность субъекта. Активность как разума человека, так и его рук. Творчество является субъективным процессом. Творчество воплощает в себе как действия отдельного человека, так и весь коллектив. Творчество представляет собой совокупность материальных, духовных, рациональных и эмоциональных характеристик. Только индивид способен трансформировать материальное в идеальное. Только человек действует в соответствии с достигнутыми знаниями и направлен на достижение конкретной цели.

Творчество – это субъективное отражение состояния и многосторонней активности субъекта, итогов активности этого субъекта. Осознание – это развитие сознания.

Творчество – это сознательный процесс, оно есть деятельность сознания. Но не всегда творчество чисто рационально. Вещи можно познавать с эмоциями. Творчество связано с большим напряжением умственно-логических способностей человека. Творчество связано с сильными эмоциями, с разочарованием, вдохновением, с муками радостями. Творчество – это вдохновенная деятельность, это психическое напряжение и, вместе с тем, чувство удовлетворения и стимул для дальнейшего творения.

Творчество говорит о постоянном развитии творения и совершенствовании творца.

Творчество субъективно трансформирует наличное. Творчество делает нечто из ничего. Как правило, человек обычно просто трансформирует то, что уже существует. Например, плотник, изготавливая стол, берет для этого дерево. Но он не творит. Артист трансформирует материю. Он берет энергию и освобождает ее. Но этой деятельностью он дает вещам определение, которым они не обладали. Вещи изменяются, приобретают другие формы.

Творческое формирование качественно новых ценностей – это всегда количественная подготовка существующих данностей. Творчество заключается в трансформации наличного, в субъективном создании уже существующего. Кончик пера является орудием мозга. В творчестве субъект выражает свою сущность, творец создает и сам себя в процессе творчества. Человек-творец живет в самом своем творении. Творение это – вторая природа творца, его сущность.

Естественно, что в творчестве человека не трансформирует наличное произвольно, без того, чтобы соблюдались конкретные требования, принципы и правила. Человек воссоздает свои творческие возможности, применяя всевозможные средства и правила. Например, широко применяются средства аналогии. Творчество всегда включает в себя часть

1) Богоявленская Д. Б., Теория творчества Я. А. Пономарева // Вопросы философии. — 2020. — № 5. — С. 129-139.

2) Гессен С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [Электронный ресурс] / С. И. Гессен. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1655102-pall.html>.

3) Долгополова В., Меридиан: воспитать человека, способного увидеть одновременно национальное и общемировое : (опыт осуществления проекта) // Воспитание школьников. — 2020. — № 4. — С. 44-46.

- 4) Комлев А., «...Век ждалось духовное прозрение...» // Веси. — 2020. — № 3 (161). — С. 28-30
- 5) Леонович Е. Н., Подготовка учителя к организации творческой деятельности младших школьников // Среднее профессиональное образование. — 2019. — № 1. — С. 40-42.
- 6) Леонович Е. Н., Подготовка учителя к организации творческой деятельности младших школьников // Среднее профессиональное образование. — 2019. — № 1. — С. 40-42.
- 7) Пономарев П. А., Человек и общество в идейном наследии русских, религиозных философов // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2017. — № 3. — С. 23-27
- 8) Самохвалова В.И. Творчество: событие космической и родовой истории человека// <http://www.intelros.ru/readroom/orientiry-metafizicheskie-issledovaniya-cheloveka/vyp-4-2007/7862-tvorchestvo-sobytie-kosmicheskoy-i-rodovoj-istorii-cheloveka.html> (дата обращения 17.01.2021)
- 9) Суханова Н.П. Проблемное обучение в преподавании дисциплин социально-гуманитарного цикла /Н. П. Суханова // Культурно-антропологическая парадигма: практика реализации в условиях компетентностной модели образования: материалы международной научно-практической конференции, г. Барнаул, 21-22 сентября 2017 г. / под ред. С. А. Ан. – Барнаул : АлтГПУ, 2017.
- 10) Суханова Н.П. Нормы и ценности социального института науки: признание коллег как главная позитивная санкция / Н. П. Суханова // Ценности и смыслы. – 2018. – № 1 (53). – С. 107-110
- 11) Турыгина С. В., Дополнительное образование: привлечение и поддержка молодых специалистов // Дополнительное образование и воспитание. — 2019. — № 3. — С. 3-8

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/148395>