

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/149989>

Тип работы: Реферат

Предмет: История культуры

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1 Литература и изобразительное искусство России в XVII в. 4

2 Стиль «московское узорочье» в древнерусской церковной архитектуре XVII в. Шатровое зодчество XVII в. и его запрет 5

3 Придворный театр в России XVII века: взгляд К. Дженсен и И. Майер. Влияние европейского театра на придворный театр России XVII в 9

4 Культурное сознание русского человека в XVII веке. Театр как необходимый этап развития культуры 11

Заключение 16

Список используемой литературы 17

Введение

Если говорить про период XV—XVII вв. в России, то главной характеристикой его является взаимосвязь процессов развития централизованного государства. Так, с одной стороны, создается единая территория государства при помощи объединения земель русских. С другой стороны, укрепляется политическая система и власть царя. В состав российского государства стали входить новые территории, которые теперь были объектом освоения хозяйства и крестьянства. Теперь благосостояние базировалась на земледелии (как, впрочем, и всегда). Земледельческий труд формировал богатство в обществе, позволял государству извлекать все больше материальных и демографических ресурсов для своей нормальной работы. Приоритетными направлениями развития государственной политики были связаны с темой землевладения и сословием крестьян.

На Западе и в России сословия формировались на базе экономических отношений, но именно в России государство также активно принимало участие в данном процессе.

В полном экономическом крахе оказалась Россия после Смуты. Была разрушена управленческая система центра, практически отсутствовала стабильность в политике. Основными задачами Михаила Романова было достижение стабильности, ровной ситуации в России, решение проблем экономического и хозяйственного порядка, структурирование системы управления. Первые шесть лет своего правления Михаил реализовывал правление, опираясь на Боярскую думу и Земские соборы. В 1619 году из Польши возвращается отец царя Федор Никитич, который принял в монашестве сан Филарета. Он и продолжает управление страной до 1663 года. В 1645 году умирает Михаил Романов. На престол входит его сын – Алексей Михайлович (1645-1676). Целью данной работы является рассмотрение русской культуры XVII века: общей характеристики, основных памятников.

Задачи:

- описать особенности развития литературы и изобразительного искусства России в XVII в;
- рассмотреть стиль «московское узорочье», шатровое зодчество в данный период времени;
- охарактеризовать развитие театра в XVII в. в России.

Предпосылки истории, такие, как убийство царевича, сложная ситуация в политической сфере, боярское своеволие, нестабильность развития Москвы по сравнению с другими государствами отражалось и в публицистике. В литературе того времени мы видим отражение дисгармонии политики, инициативы борьбы с врагами, стремление восхвалять патриотизм и укреплять авторитет династии царя.

Эти идеи были главными в таких произведениях, как «Повесть 1606 года», «Повесть о преставлении и погребении М.В. Скопина-Шуйского», «Летописная книга», «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском».

XVII век также является показательным для появления сатиры, которая после становится автономным жанром литературы.

Драматическая сатира в литературе XVII века представлена такими повестями: «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Азбука о голом и небогатом человеке». Высмеивалось крепостничество, феодализм, неравенство среди классов, несправедливость в разных сферах жизни, лицемерие духовенства.

В изобразительном искусстве развивается жанр - портрет - парсуна. Образы на портретах становятся как перекрестные между человеческим и божественным. Человек нисходит на портретах в божественное. Иконописцы Оружейной палаты, беря за основу свои каноны эстетики, формировали новый тип лика иконы. Образ «Спаса Нерукотворного» 1670-х годов, написанный Симоном Ушаковым – это образе живописи того времени.

Симон Ушаков, Карп Золотарёв, Иван Рефусицкий являлись теми, кто писал при дворе царя. Об этом они сами рассказывали в своих трактатах

Новым культурным шагом того времени являлось написание царских портретов.

Раритетом среди парсун того времени является тафтяной портрет патриарха Никона. Это аппликационное произведение из тканей шелка, бумаги. Только руки и лицо выполнены живописью.

2 Стиль «московское узорочье» в древнерусской церковной архитектуре XVII в. Шатровое зодчество XVII в. и его запрет

Русское узорочье (московское узорочье) представляет собой стиль в архитектуре, который сформировался в XVII веке на территории Московской Руси. Данному стилю характерны затейливые формы, огромное количество декоративных элементов, сложность композиции и живописный силуэт.

Русское узорочье представляет собой противопоставление аскетичному стилю. В нем максимально применяются декоративные возможности материалов, используются изощренные и причудливые элементы. Стилю характерны яркие краски – как внутри, так и снаружи зданий. Как будто вся широка и красота русской души воплотилась в данном стиле. Все здания, выполненные в стиле «московское узорочье» - это настоящие шедевры архитектуры Древней Руси.

Относительно того, откуда берет начало стиль, нет. Есть мнение, что церковная и гражданская формы временно переплелись. Кто-то говорит об этом стиле в духе «обмирщения» и говорит о заимствовании многих элементов из гражданского зодчества (сомкнутые своды, карнизы, наличники, филированные пояски). Кто-то говорит о первичности стиля «московское узорочье». Также является распространенным мнение относительно того, что русское узорочье связано с поздним ренессансом и маньеризмом. Есть мнение и о языческих корнях этого стиля, который получил свое распространение в шатрах.

«Русское узорочье» развивалось двумя этапами:

ранний (стиль Алексея Михайловича)

поздний (стиль Фёдора Алексеевича).

С середины XVII века стиль стал вытесняться русским барокко. Часто это понятия смешиваются или заменяются.

Для первой половины XVII века стиля была присуща сложная композиция в пространстве. Традиционные строения из камня того времени – бесстолпные храмы с сомкнутым сводом, на высокой подклети, с трапезной, приделами и колокольней. Сооружения имеют пять глав, главки над приделами, шатры над

кольцами и колокольной, ярусы кокошников поверх сводов. Композиция утрачивает монументальную ясность.

Наос в плане имеет поперечную ориентацию, таким образом увеличивается степень индивидуального в молении и литургии.

Для второй половины XVII века присущи ясные, уравновешенные, часто симметричные здания.

Декоративные элементы фасадов становятся более гармоничными, их размещение на фасадах становится подчинённым ордеру.

Характерные черты стиля «московское узорочье»

Кровли:

Шатровые завершения храмов, колоколен и покрытие крылец. Два или три шатра у таких храмов не обладали значением конструкции, а были

Список используемой литературы

- 1) Архив стольника Андрея Ильича Безобразова / Подг. С.И. Котков, А.А. Новосельский, О.В. Новохатко. Т. I. М., 2012
- 2) Виппер, Б. Р. Архитектура русского барокко / Б.Р. Виппер. - М.: Наука, 1978
- 3) Гурьянова Н. С., Об отношении современников к исправлению книг во время церковной реформы XVII в. // Гуманитарные науки в Сибири. — 2016. — Т. 23, № 3. — С. 36-41.
- 4) Дженсен К., Майер И. Придворный театр в России XVII века. М.: Индрик, 2016
- 5) Ильина Т. В., История искусств. Русское и советское искусство : учебное пособие для вузов. — Москва : Высшая школа, 1989. — 600 с.
- 6) Ильин, М. Москва. Памятники архитектуры XIV-XVII веков / Moscow: Monuments of Architecture of the 14th-17th Centuries / М. Ильин. - М.: Искусство, 2010
- 7) Памятники русской архитектуры и монументального искусства XII-XX вв. Выпуск 8. - М.: Наука, Государственный институт искусствознания, 2010
- 8) Ревзин, Григорий Великолепная двадцатка. Архитектура Москвы и зачем она была / Григорий Ревзин. - М.: Strelka Press, 2013
- 9) Силина А. С., Международная научная конференция "Неолатинская гуманистическая традиция и русская литература конца XVII - начала XIX века" // Русская литература. — 2016. — № 1. — С. 255-259.
- 10) Топычанов А. В., Перформативная культура российского двора XVII в.: литургические действия, выступления скоморохов и артистов, театр // Российская история. — 2016. — № 6. — С. 97-111.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/149989>