

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/153705>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Уголовное право

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ХАРАКТЕРИСТИКА АВТОРСКОГО ПРАВА	
1.1. Понятие и функции авторского права	5
1.2. История развития авторского права	10
ГЛАВА 2. УГОЛОВНО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

В настоящее время определение понятия «авторское право» в российском законодательстве отсутствует. Однако в Гражданском кодексе вопросам авторского права посвящена отдельная глава, а именно статьи 1255-1302 ГК РФ.

Исходя из этого, под авторским правом принято понимать интеллектуальное право на произведения науки, литературы и искусства. При этом права, приобретенные автором какого-либо произведения науки, литературы и искусства и есть авторское право.

По своей сути авторское право представляет собой определенную совокупность возможностей и прав, которыми наделен автор произведения. К ним относятся:

- исключительное право автора на произведение;
- само право авторства;
- право автора, создавшего определенный объект, на имя;
- право автора на неприкосновенность созданного им произведения;
- право на обнародование произведения.

В научной теории термин «авторское право» существует в двух значениях. С одной стороны, данное понятие можно рассматривать в объективном смысле. В этом случае авторское право следует охарактеризовать как совокупность норм гражданского права, регулирующих отношения по признанию авторства и охране произведений науки, литературы и искусства, установлению режима их использования, наделению их авторов неимущественными и имущественными правами, защите прав авторов и других правообладателей.

Однако существует и субъективный смысл данного термина. Принимая во внимание, что субъектами авторских правоотношений являются авторы и другие правообладатели, можно сделать вывод, что субъективное авторское право, как подвид субъективного гражданского права, является системой определенных (ограниченных объективным авторским правом), гражданских правомочий (правовых возможностей) автора или иных правообладателей, которые вправе реализовать по своему усмотрению не только личные неимущественные права и имущественные права, но и требовать их соблюдения, защитит их в установленном законом порядке .

Выступая отдельным правовым институтом, авторское право, наряду с другими подотраслями права, обладает определенными принципами, на основе которых построены правоотношения в этой области. Так, под принципами авторского права следует понимать основополагающие, руководящие положения авторского права, которые носят обязательный характер для всех норм института авторского права, отражают закономерности и тенденции его развития, выражают сущность правоотношений, складывающихся в связи с созданием произведения, использованием и осуществлением субъективных прав на него.

Среди принципов, на которых основывается авторское право выделяют следующие:

- принцип свободы творчества;
- принцип неотчуждаемости личных неимущественных прав автора;
- принцип свободы авторского договора;
- принцип дихотомии (охраняются не идеи, а любые формы их выражения);
- принцип автоматической охраны (авторское право возникает и охраняется в силу факта создания произведения) .

Исходя из вышеизложенного, можно определить авторское право как закрепленное законодательством правовое положение авторов и созданных их творческим трудом произведений науки, литературы или искусства.

Помимо перечня объектов авторского права, указанного в ст. 1259 ГК РФ, данная норма разъясняет конкретные ситуации, к которым авторское право не применимо. Так, Авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования, геологическую информацию о недрах. Не являются объектами авторских прав:

- официальные документы государственных органов и органов местного самоуправления муниципальных образований, в том числе законы, другие нормативные акты, судебные решения, иные материалы законодательного, административного и судебного характера, официальные документы международных организаций, а также их официальные переводы;
 - государственные символы и знаки (флаги, гербы, ордена, денежные знаки и тому подобное), а также символы и знаки муниципальных образований;
 - произведения народного творчества (фольклор), не имеющие конкретных авторов;
 - сообщения о событиях и фактах, имеющие исключительно информационный характер (сообщения о новостях дня, программы телепередач, расписания движения транспортных средств и тому подобное) .
- Режим охраны авторских прав распространяется как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, но одновременно ГК РФ устанавливается примерный перечень объективных форм выражения произведений. Это может быть форма:
- письменная (рукопись, машинопись, нотная запись и т.п.);
 - устная (публичное произведение, исполнение и т.п.);
 - звуко- или видеозапись (механическая, магнитная, цифровая, оптическая и т.п.);
 - изображение;
 - объемно-пространственная (скульптура, модель, макет, сооружение и т.п.) .

Стоит отметить главную цель авторского права, а именно стимулирование деятельности лиц, направленной на создание и использование объектов авторского права. При этом, критерием признания созданного произведения объектом авторского права выступает его индивидуальность. В свою очередь, субъектами авторских прав признаются авторы, правообладатели и (в ряде случаев) издатели. К тому же, автором может являться исключительно человек, который своим трудом создал соответствующее произведение. Юридическое лицо не может быть автором. Также не обладают правом авторства лица, консультирующие создателя произведения, каким-либо образом оказывающие ему материальную или организационную помощь, а также помогающие ему оформить права на конкретное произведение.

Среди функций, выполняемых авторским правом можно отметить следующие. Во-первых, это признание авторства произведений и охрана с момента их создания. При этом, чтобы данная функция авторского права осуществлялась на территории Российской Федерации, обязательным является обнародование произведения на территории нашей страны и российское гражданство автора произведения. В том случае, если автор иностранный гражданин либо лицо, не имеющее гражданства, в соответствии с международными договорами РФ авторское право признает за ним исключительные права на созданные произведения. Во-вторых, функцией авторского права выступает, как возможность автора по своему усмотрению устанавливать режим использования созданных произведений, так и передавать права на их использование. В-третьих, авторское право наделяет авторов произведений целым рядом личных и имущественных прав, в том числе правом на передачу своих прав третьим лицам по договорам об отчуждении исключительного права, по издательскому лицензионному договору или по договору авторского заказа. И, наконец, в-четвертых, одной из важнейших функций авторского права можно назвать защиту личных и имущественных прав авторов, в том числе судебную .

Стоит отметить, что в целом законодательство Российской Федерации в области авторского права выстроено на основе международных договоров и регулируется гражданско-правовыми нормами, а именно гл. 70 ГК РФ «Авторское право», рядом статей гл. 69 ГК РФ, а также иными федеральными законами, указами Президента Российской Федерации, постановлениями Правительства Российской Федерации, актами федеральных министерств и ведомств, в том числе федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим нормативное правовое регулирование в сфере интеллектуальной собственности. Подводя итог вышесказанному, можно отметить, что осуществление авторских прав представляет собой определенное поведение обладателя прав, которое выражается в форме действий (бездействий), направленных на реализацию юридических возможностей, заложенных в субъективном авторском праве.

1. Нормативно-правовые акты

1. Уголовный кодекс РФ: федеральный закон от 13.06.1996 № 63-ФЗ в ред. федер. закона от 02.08.2019 № 308-ФЗ // Российская газета. – 1996. - № 113; Российская газета. – 2019. - № 172
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (Часть четвертая) от 18 декабря 2006 г. // № 230-ФЗ. - Российская газета. - 22 декабря 2006 г. - № 289
3. Постановление Пленума Верховного суда № 14 от 26 апреля «О практике рассмотрения судами уголовных дел о нарушении авторских, смежных, изобретательских и патентных прав, а также о незаконном использовании товарного знака». - Бюллетень ВС РФ. - 2007. - № 7

2. Статьи

4. Атаев Г.М. Проблемы совершенствования уголовной ответственности за нарушение авторских и смежных прав // Пробелы в российском законодательстве. – 2010. - №1. – С. 158-159
5. Жунусова Б. Н. Понятие принципов авторского права // Вестник Саратовской государственной юридической академии. – 2018. - №5 (124). – С. 154-155
6. Камалиева Л. А. / Л.А. Камалиева, Л.О. Камалюкова, Н.А. Кротова // Особенности квалификации преступления о нарушении авторских и смежных прав // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. - № 12-3. – С. 32-33
7. Качарава Б.Р. К вопросу о защите субъектов авторского права и ответственности за нарушение авторских прав // Образование и право. – 2018. - № 6. - С. 95
8. Керженова А.Р. Авторское право в системе интеллектуальной собственности // Вестник Пензенского государственного университета. – 2018. - № 1 (21). – С. 28-29
9. Полянская Е.М. История возникновения и развития авторского права в Российской Федерации и в Зарубежных странах / Е.М. Полянская, В.Д. Кадовбенко // Юридический вестник Самарского университета. – 2018. - №4, том 4. - С. 116-117
10. Рамазанова К.К. Особенности функционирования авторского права в Российской Федерации // Вестник Московского университета МВД России. – 2018. - №3. - С. 69
11. Садров А.Р. Развитие уголовного законодательства за нарушение авторского права // Теология. Философия. Право. – 2019. - № 2 (10). – С. 91
12. Сарсенбаева Д.А. Понятие и правовое значение субъективного авторского права // Вестник Саратовской государственной юридической академии. – 2019. - №1 (126). – С. 152
13. Слесарева А.А. Анализ истории возникновения авторского права // Современные инновации. – 2016. - № 12 (14). – С. 83
14. Торопыгин О.Ю. Институт уголовной ответственности за преступления в сфере авторского права в Российской Империи (становление и развитие) // Инновации и инвестиции. – 2015. - № 2. – С. 182-183
15. Улаева Н.Л. Правовое обеспечение охраны и защиты авторских и смежных с авторскими прав в России // Общество и право. 2016. - №4(58) - С. 221-222
16. Федорова О.А. Уголовно-правовая характеристика преступлений, предусмотренных в 1 ст. 146 УК РФ // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 2012. – Вып. 2 Сер 14. – С. 83-84
17. Шищенко Е.А. Нарушение авторских и смежных прав: уголовно-правовая характеристика и проблемы квалификации // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2019. - №2. – С. 218

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/153705>