

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/154871>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Журналистика

1. Формальный и структурно-семантический методы в гуманитарных науках и журналистике 3
- 1.1. Функции и схемы В.Я. Проппа в журналистском материале 3
- 1.2. Миф по Р. Барту и его применение в рекламе и журналистике 6
2. Структура новостного дискурса по Тео ван Дейку 9
3. Нарратология и ее применение в журналистском тексте 11
- Список литературы 14

1. Формальный и структурно-семантический методы в гуманитарных науках и журналистике
- 1.1. Функции и схемы В.Я. Проппа в журналистском материале

Согласно В.Я. Проппу, каждый персонаж сказки наделяется определенными функциями. В сказках различным персонажам приписываются одинаковые функции.

В.Я. Пропп пишет: «Постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются. Они образуют основные составные части сказки. Число функций, известных волшебной сказке, – ограничено» .

В.Я. Пропп дает четкое определение функции с точки зрения анализа сказки: «Под функцией понимается поступок действующего лица, определенный с точки зрения его значимости для хода действия» .

При этом, по утверждению автора, одна и та же функция, реализованная разными персонажами, может иметь различное, а иногда и противоположное значение.

Журналистский текст также зачастую претендует на стилистику художественного произведения, по структуре и объему напоминающего сказку.

Здесь также встречаются персонажи (лица, которые описываются в журналистском тексте) и их определенные действия, с помощью которых они выполняют конкретные функции. Содержание статьи часто основано на каком-то событии или процессе, значимом для общества или определенной группы людей. И функции героев статьи, например, разного социального статуса, могут вызывать различную реакцию читателя. Например, если тонущего котенка спасает чиновник, то это воспринимается как PR, а если маленький мальчик – как героизм.

Кроме того, каждый журналистский текст всегда выстроен в определенной стандартной структуре, также как и сказка. Сначала идет завязка, где знакомят с героями статьи, потом описывается основное действие (кульминация), потом – дополнительные и реакция других героев, в конце – развязка.

Как сказка, так и статья, обычно начинаются с исходной ситуации, которая является основой завязки журналистского текста. Это какие-то стандартные ситуации, которые знакомы каждому читателю и вызывают у него интерес. Далее проявляются функции героев по решению данной ситуации.

В указанной работе В.Я. Пропп приводит 6 схем сочетания ходов в волшебной сказке, которые можно применить для анализа журналистского текста .

Первый вариант схемы – один ход непосредственно следует за другим. Это означает два действия героев, которые сменяют друг друга (например, губернатор заявил о снижении цен, а потом приехал в магазины с проверкой).

Второй вариант – новый ход наступает раньше, чем закончился первый. Это когда в повествование вступает другой персонаж, который параллельно начинает выполнять свои функции. Например: коммунальщики начали ликвидировать аварию, глава района выехал с проверкой.

Третий вариант – эпизод прерван другими событиями. Герой статьи начинает действие, появляются другие герои, которые вытесняют первого на второй план. Например: спортивная ассоциация начала набор детей на занятия, врачи запретили массовые мероприятия и занятия из-за пандемии, родители отозвали заявки в связи с возникшими эпизодами заболевания и т.д.

Четвертый вариант – текст начинается сразу с двух проблем, которые решаются последовательно.

Например: в городе за сутки заболело 120 человек, мест в больнице не осталось, многие врачи ушли на

больничный.

Пятый вариант – два хода имеют общий конец. Например: полицейские собаки нашли чемодан с колбасой и наркотиками. Преступник задержан, собаки – сыты.

Шестой вариант – в повествовании есть два героя, которые выполняют одну функцию, но обстоятельства их различают, и они работают по одному, но в конце встречаются. Например: губернатор с прокурором начали вести собственное расследование коррупционного дела, но каждый пошел своим путем из-за разности полномочий.

1. Анкерсмит Ф.Р. История и тропология: взлет и падение метафоры / Пер. с англ. М. Кукарцева, Е. Коломоец, В. Катаева. – М.: Прогресс-Традиция, 2003. – 496 с.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – М.: Прогресс; Универс, 1994. – 560 с.
3. Дейк ван Т. Язык. Познание. Коммуникация. – Благовещенск: Издательство: БГК им. И. А. Бодуэна де Куртенэ, 1989. – 420 с.
4. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки / Под ред. И.В. Пешкова. – М.: Лабиринт, 2001. – 190 с.
5. Уайт Х. Метаистория: историческое воображение в Европе XIX века / Пер. с англ.; под ред. Е.Г. Трубиной и В.В. Харитоновой. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2002. – 528 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/154871>