

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/159741>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Социально-культурная деятельность (СКД)

ГЛАВА 2. Практическая часть. Сценическая постановка 3

2.1. Анализ тематического концерта посвящённого Международному женскому Дню «О чём мечтают женщины?» 3

2.2. Рекомендации к организации и проведению тематических концертных программ в современных учреждениях культуры в процессе развития любительского творчества 14

Заключение 27

Список использованной литературы и источников 29

Приложение 33

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПОСТАНОВКА

2.1. Анализ тематического концерта посвящённого Международному женскому Дню «О чём мечтают женщины?»

Культура и искусство оказывают решающее воздействие на формирование национального характера, который складывался на протяжении веков, в том числе в условиях жизни того или иного народа не только в определённой стране, но в разных странах мира. Известно, что музыка, литература, театр, изобразительное искусство, танцы и кино отражают культурное наследие народа и мир современного искусства.

Каждый творческий работник чувствует время от времени настоятельную потребность пересмотреть результаты проделанной работы, подвести итоги, наметить для себя новые горизонты.

Исчерпываются знания, утилизируются навыки, притупляется профессиональная острота восприятия, появляется наконец, опасная привычка в работе.

Оказывается, что в потоке будничных дел художник, каким бы видом творчества он не занимался, теряет координаты своих возможностей. Если вовремя не принять меры, мастер может превратиться в ремесленника, равнодушного к масштабным задачам и высоким целям своего времени.

Рисунок 2.1. Афиша: тематический концерт посвящённый Международному женскому Дню «О чём мечтают женщины?»

Рисунок 2.2. Ведущие тематической концертной программы

Рисунок 2.3. Коллектив «Отрада». Песня-попурри «О чём мечтает женщина»

Рисунок 2.4. Танец «Ромашки»

Рисунок 2.5. Коллектив «Отрада». Песня «Ромашки»

Рисунок 2.6. Коллектив «Ручеёк». Танец «Антошка»

Рисунок 2.7. Коллектив «Оптимисты». Танец «Буги-Вуги»

Рисунок 2.8. Коллектив «Отрада». Танец «Реченька»

Рисунок 2.9. Коллектив «Оптимисты». Танец «Зумба»

Театр – искусство синтетическое. Сценическая постановка написанного сценария – это работа не только с актёрами, которыми есть исполнители песен, танцев, сценок, это деятельность в разных направлениях. Театрализованная деятельность помогает синтезировать все психологические процессы человека: восприятие, мышление, воображение, речь и проявляется в разных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и пр.). Театрализованная деятельность интегративна, причем активность и творчество проявляются в трёх аспектах:

- в создании драматического содержания, т.е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;
- в исполнении собственного замысла, т.е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения;
- в оформлении спектакля – в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Смысл творчества театра, его суть сконцентрированы в общности, коллективности, когда работа каждого члена театрального организма тесно связана с работой каждого члена актёрской группы и всех вместе. Все сценическое искусство построено на взаимосвязи, на взаимодействии всех элементов и людей театра. Бесспорно, основа сценической постановки – актёры, работу которых зрители видят на сцене и творчество которого дает ему наслаждение, актер, непосредственно несёт зрителю идею драматурга.

В создании концертной программы, её организации и проведении участвует много творческих людей: автор-драматург, художник, композитор, актёры и т.д.

Каждый из них является якобы самостоятельным творцом: писатель – автор пьесы, режиссер – автор постановки, художник – автор макета и эскизов декораций и костюмов, композитор – автор музыки, актеры – авторы образов действующих лиц.

Однако пьеса, декорации или музыка, работа постановщика-режиссера – все это только составные части того произведения театрального искусства, который называется представлением.

В программе тематического концерта, который посвящён празднику 8 марта «О чём мечтают женщины?», разнообразные сценки, песни, танцевальные композиции.

Стоит подчеркнуть, что тематический концерт наполнен яркими, весёлыми, душевными, положительными и трогательными эмоциями.

Необходимо сказать, что концертная программа построена на ответах на вопрос, который озвучивается в начале праздничной программы: «О чем же еще мечтают женщины, как не о ярком, веселом, приносящем положительные эмоции концерте?».

Женщина по натуре своей противоречива. Угодить ей – искусство, считают некоторые представители сильного пола, имея при этом в виду не только извечный вопрос, чем порадовать любимую в очередной праздник. Беспомощным ощущают себя мужчины порой и в повседневной жизни, когда их вторая половинка в очередной раз поставила себе цель, которая мужчине не всегда ясна.

Любая женщина, независимо от возраста и социального статуса, хочет быть в курсе модных тенденций и важных событий, ощущать себя самой красивой и желанной.

Жизнь течёт, жизнь не останавливается ни на минуту, и вот уже много лет женщинам наравне с мужчинами приходится выдерживать бешеный жизненный ритм – оставаться успешной леди, отличной хозяйкой, счастливой женой и любящей мамой.

В процессе просмотра концертной праздничной программы, посвящённой празднику 8 марта «О чём мечтают женщины?» стоит отметить, что в подготовке учитывались основные элементы для создания сценария праздника и его программы [45].

Оформление зала соответственно подобрано празднику, наличие экрана с изменяющимися картинками

способствует созданию нужного праздничного настроения.

Благодаря разному сочетанию номеров было интересно смотреть концертную программу. Соблюдается логическая последовательность. Все связки между этапами номеров, диалоги ведущих присутствуют. Игры, песни, танцы, сценки хорошо вписываются в сценарий.

Стоит подчеркнуть, что кроме танцев, песен, сенок, в программе концертной программы также присутствуют игры (с целью активизации зрительского внимания ведущая проводит игру с залом «Хлопки») [45].

Необходимо подчеркнуть, что в процессе создания сценария, в процессе подготовки номеров было подобрано и использовано много разных номеров, которые наполнены праздничным настроением, несут радость, воодушевление.

Составление программы концерта – это поиск оптимальной последовательности различных психологических установок аудитории на восприятие определенных произведений. Разнообразие, согласованность, контрастность – вот те требования, учитывая которые только и можно достичь наилучшего сочетания номеров в программе концерта.

Элементы сценария, которые имеют достаточно важное значение:

- разнообразие: даже однородные по жанру концертные номера организованы в программе праздничного концерта так, что каждый номер заметно отличается по форме и содержанию;
- согласованность. В концертной программе нет номеров, которые можно назвать неуместными. Номера подобраны в соответствии с тематикой программы;
- контрастность. В концерте довольно часто необходимо решительно переключить внимание зрителей с одного номера на другой. Ведущими этот момент учитывается. Если в предыдущем номере был высокий темпоритм, то дальше темпоритм либо превышает, или наоборот – зрителям предлагается неожиданно спокойное, углублённое исполнение номера.

Исходя из изложенного выше, стоит сказать, что сценарий – это сложная литературно-режиссерская разработка содержания театрализованного праздничного действия. Сценарий телефильма раскрывает тему в последовательных элементах действия, показывает авторские переходы от одной части действия к другой, дает приблизительное направление всех публицистических выступлений, вносит в действие определённый художественный материал, предусматривает средства повышения активизации участников действия.

Для работы режиссера над сценарием главное – это видение и определения им общего, целостного замысла будущего представления, сюжета телефильма.

Режиссёрский сценарий дает возможность проработать значительную долю художественно-пластического решения материала, включая художественно-образную концепцию театрализации произведения, её конфликтную основу, а также решение как отдельных сцен и эпизодов, так и кульминации всего телефильма.

В сценарии прослеживается режиссёрский приём, который помогает объединить материал в единое целое. Кроме того, акцентируется внимание на сквозном действии, определяется финальная сцена.

В сценарий закладываются основные элементы конфликта, разрабатывается жанр, атмосфера, темпоритм. Большое значение при создании художественного образа всего телефильма имеет режиссёрский приём. Режиссёрский приём – это постановочное режиссёрское средство, которое помогает выявлению идейной сущности представления, средство, которое организует идею в определённом жанровом ключе, в пространстве и времени, помогает создавать общий художественный образ всего телефильма через отдельные детали – к целому, главному, основному.

Режиссёрский приём – это способ изложения сценической истории с помощью трансформации основной детали – это постановочный способ организации пространства в телефильме и времени сквозного действия спектакля, постановочный рычаг, с помощью которого режиссер организует план действия и формирует представление. Режиссер использует детали оформления, свет и световые эффекты (несмотря на то, что телефильм является чёрно-белым), также присутствуют музыкальное оформление и другие зрительные и шумовые эффекты (в частности, элементы окружающей среды: эпизоды на лугу, на фоне дома, в доме и т.д.).

Атмосфера, в ее естественном смысле, всегда оказывает большое влияние на человека, на его настроение и поведение, на эмоциональное восприятие события, факта.

Режиссер в телефильме всячески работает над созданием атмосферы для той или иной массовой акции, зрелища, праздника. Режиссер должен помнить, что атмосфера – это эмоциональная окраска каждого действия, сцены, блока; эпизода – всего телефильма, или массового театрализованного действия.

Используя различные средства (свет, музыку, детали оформления, зрительные эффекты) режиссер не должен забывать, что основой для создания атмосферы есть и всегда будут, предлагаемые обстоятельства. Идеино-тематический анализ, сверхзадача, конфликт и темпоритм телефильма. И все же основой для создания соответствующей атмосферы служит сквозное действие – тот логический, последовательный путь построения спектакля.

-

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/159741>