

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/160341>

Тип работы: Реферат

Предмет: История России

Содержание

I. История государственного герба и флага России. 3

II. Что означал на практике лозунг П.А. Столыпина: «Россию сначала надо успокоить, а затем – реформировать!»? 10

III. Изобразите схематически и дайте описание вертикали власти в России к 1812 г. 16

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 24

ВВЕДЕНИЕ

Государственный герб и флаг принадлежат к числу главнейших государственных символов, обозначающих самобытность и суверенитет государства. Они включают в себя проповедуемые на данном отрезке истории государственные ценности и образы, которые должны обозначать лицо государства и которым должны следовать его граждане.

На протяжении веков герб и флаг России менялись настолько часто, что по ним можно проследить основные этапы истории самой страны. С другой стороны, «текучесть» облика государственного герба и флага не позволяют выявить с научной, а не с общераспространённой, точки зрения облик самих этих государственных регалий, который можно было бы ассоциировать с многовековым историческим путём России, с Россией в целом, определиться, какой именно вариант мог бы быть «каноническим», что вызывало и вызывает споры и конфликты в обществе.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Государственная символика, складывавшаяся в государственный герб, ведёт своё начало ещё с домонгольских времён. Надо сказать, что роль государственного герба в то время играли княжеские печати, на которых и изображались регалии, считавшиеся на тот момент актуальными.

Прежде всего, это знаменитый всадник. А ещё до него на печатях XII века присутствовали просто стоящие фигуры, символизирующие святых, соименных князю, что соответствовало византийской традиции. Всадник же появился позднее как дань общеевропейской моде, когда в условиях феодальной раздробленности «конные печати» использовались в качестве личных княжеских.

На Руси же изображение конника впервые появилось на печати Мстислава Удалого в 1210-е годы. И тогда, в те давние века, он, символизируя боевую славу, обозначал просто ратника, абстрактного воина (трактовка его как Георгия Победоносца, в которой соединялись обе составляющие – ратная и духовная – сложилась только в 1720-е годы).

Вообще, надо сказать, что подобная двоякая трактовка мирской власти и её духовного покровительства – была характерной именно для Руси. «Всадник на Руси, как правило, изображал святого покровителя, а в остальных странах Европы светский всадник в аналогичном случае олицетворял конкретного главу государства – князя, герцога, графа и т.д.» [9; 53].

Изображение всадника с тех пор продолжало неизменно присутствовать в государственной символике, несмотря даже на некоторые вариации, вызванные теми или иными обстоятельствами, например сокольника на некоторых печатях Василия II. Сам конный всадник-змееборец после 1479 г., когда к Москве был присоединён Великий Новгород, получил на Руси название «ездец».

Таким образом, «возникнув в начале XIII века как конное (по образцу всей Европы) изображение небесного патрона князя (этот принцип, заимствованный из Византии, сохранялся с XI века), или самого князя (как это было в случае с Александром Невским), она давала основание для различных толкований и служила исходной точкой для усложнения семантики подобного изображения. На протяжении XV века всадник терял свою святость и окончательно превратился в символ князя в XVI веке» [9; 59-60].

Трактовка же всадника как Георгия Победоносца – небесного покровителя русского воинства – впервые

Но в XV веке на Руси появился ещё один государственный символ, вскоре затмивший прежнего всадника и ставший более престижным – это двуглавый орёл, «один из древнейших в истории человечества символов власти, верховенства, силы, мудрости» [9; 62], который стал нести черты державности, имперскости, власти и мощи государства. В Византии он считался символом единства мирской и церковной власти, присутствуя на знамени вселенского патриарха, хотя в пределах Византии он геральдического значения не имел. Тем не менее, в странах византийского мира, в том числе и подчинявшихся константинопольскому патриарху, он становится символом государственности, и на Руси появляется на государственной печати Ивана III в 1497 г., в эпоху контактов со Священной Римской империей. А «установление контактов с этим наиболее обширным и внешне наиболее могущественным государством Европы привело к заимствованию Русью имперского дипломатического протокола» [9; 68], а также идеи о богоизбранности монарха, государя «божией милостию», и его державы. Тем самым Иван III стремился подчеркнуть равенство своего статуса со статусом императора.

Важно отметить и различия в изображениях орла на протяжении последующих веков. Эти различия несли в себе важное смысловое значение. Так, если при Иване III он смотрится достаточно спокойно, несмотря на выразительность и величественность облика, создавая ощущение силы, то при Иване Грозном, его внуке, на малой печати 1539 года «клювы раскрыты, над короткой нижней челюстью нависает хищно изогнутая верхняя. Языки алчно вытянуты. Крылья сужаются к туловищу, от чего их размах выглядит несколько угрожающе... когти почти соединяются с кончиками крыльев. В целом вид у орла довольно зловещий» [9; 77].

Положение крыльев орла в версии Николая I, чьё царствование завершилось поражением в Крымской войне, на взгляд митрополита Филарета было недостаточно приподнято и оттого вызывало уныние и отсутствие патриотических настроений: «Россия уже не возвышается, но опускает крылья». В ходе реформ Александра II, взявшего курс от абсолютистской к буржуазной монархии, изображение орла в самом деле было подправлено, «они были вновь высоко подняты, значительно выше голов орла» [9; 90].

«В центре располагался двуглавый орёл. Каждая из его голов несла по короне, плотно укрывавшей голову, третья корона, значительно крупнее, парила выше первых двух на ленте с причудливо извивающимися концами. На груди орла... находился «герб московский: в червлёном с золотыми краями щите великомученик и победоносец Георгий в серебряном вооружении и лазуревой приволоке на серебряном, покрытом бархатной

1. Аврех А.Я. П.Я.Столыпин и судьба реформ в России. – М., 1991.

3. Википедия. Статья «Реформы Александра I».

4. Демкин А.В. «Дней Александровых прекрасное начало...». Внутренняя политика Александра I в 1801-1805 гг. - М.: Кучково поле, 2012.

5. Заичкин И.А., Почкаев И.Н. Русская история. От Екатерины Великой до Александра II. – М.: Мысль, 1994.

6. Проблема реформ в правительственной политике России и поиск путей совершенствования национальной модели государственного управления в первой половине XIX в. Лекция.

<https://intuit.ru/studies/courses/3574/816/lecture/30802?page=1>

7. Революционный террор в России 1894—1917. — М.: КРОН-ПРЕСС, 1997. — С. 32. — 448 с. — (Экспресс). Эл. версия. <http://www.kouzdra.ru/page/texts/geifman/index.html>

8. Степанов С.А. Великий Столыпин. «Не великие потрясения, а великая Россия». — М.: Яуза: ЭКСМО, 2012.

9. Хорошкевич А. Герб, флаг и гимн: Из истории государственных символов Руси и России. — М.: Время, 2008.

10. Хрестоматия по истории России. Авт.-сост. Орлов А.С. и др. — М., 2016. — С. 220-224.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/160341>