

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/167207>

Тип работы: Эссе

Предмет: Искусствоведение

-

изобразительный текст и действует активно. Это придает композиции утонченный вид и нотку жестокости, напоминающую звериные мучения геометрии [4].

Композиция построена таким образом, что ноги обоих участников драматизации расходятся от центра в стороны, а структурный каркас рисунка представляет собой большую неоткрытую арку. В нем есть эластичность и напряжение, напоминающее лук, в который целится Артемида, и этот лук с двумя стрелами (одна нацелена на Актеона, другая на себя), четко нарисованные в среднем пространстве, действует как самый важный героический атрибут. Его значение связано с ритуальным жертвоприношением, которое одновременно является спасением бога-мужчины.

Список использованной литературы

1. Варварская галерея / Древнегреческая вазопись. <http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/vaza/master-rana/index.html>.
2. Кондрашов, А.П. Кто есть кто в мифологии Древней Греции и Рима 1738 героев и мифов / А.П. Кондрашов. ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2016.
3. Мастер Пана Сосуд для смешивания вина с водой (кратер в форме колокола) Около 470 до н. э. Керамика. Высота 37. <https://sv-scena.ru/Buki/Muzyeyi-izyashchnykh-iskusstv-Boston.20.html>.
4. Ярхо, В.Н. Древнегреческая литература: Эпос; Ранняя лирика: Собрание трудов / В.Н. Ярхо. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2017. - 368 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/167207>