

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/171110>

Тип работы: Реферат

Предмет: История (другое)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3 стр.
1. Развитие типа римского амфитеатра.....	5 стр.
1.1 Строение и конструкция первых амфитеатров.....	5 стр.
2. Колизей в Риме.....	6 стр.
2.1 Конструктивные особенности древнеримского амфитеатра.....	8 стр.
3. Особенности конструктивного и тектонического построения...9 стр.	
Заключение.....	12 стр.

ВВЕДЕНИЕ

В архитектуре Рима амфитеатр – это эллипсообразное просторное сооружение, оно состоит из главной центральной части – арены, окруженной кольцами зрительских мест, которые расположены ступенеобразно. Отличительной особенностью римского амфитеатра являются высокие стены, окружающие его. Несомненно, самым известным, сохранившимся до настоящего времени амфитеатром является Колизей в Риме, наряду с ним можно отметить:

- амфитеатр в Арле;
- амфитеатр в Пуле;
- амфитеатр в Ниме.

Актуальность излагаемой темы обоснована широкой популярностью и исторической значимостью римской архитектуры, помимо того римский амфитеатр это еще и предмет культурного наследия Италии.

Показательным моментом является то, что именно амфитеатр был тем местом, где в едином порыве объединялся народ и его правители, именно вместе они были свидетелями кровопролитных гладиаторских боев, что, несомненно, способствовало укреплению позиции власти в глазах людей.

Целью реферата является выявление основных аспектов развития римского амфитеатра, исследование особенностей конструкции и построения, а также знакомство с одним из знаменитых памятников мировой архитектуры – Колизеем.

В рамках реализации поставленной цели были обозначены следующие задачи, требующие решения:

- формулировка основных характеристик развития строительства амфитеатров в Риме;
- изучение конкретных способов и приемов, используемых архитекторами Древнего Рима – конструктивного и тектонического построения;
- выявления основных отличительных черт древнеримской архитектуры на примере Колизея.

Римские амфитеатры были местом проведения массовых собраний и зрелищных гладиаторских боев, эти античные сооружения поражают своей масштабностью и органичностью. Само слово «ἀμφιθέατρον» с древнегреческого переводится как «вокруг», позднее же значение термина приблизилось к современному пониманию театр.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Архитектура античной Греции и античного Рима. Зарисовки к экзамену по Всеобщей истории архитектуры. Мусатов А.А.; Издание – Архитектура – С. Москва. – 2006 г.
- Архитектура Рима: преемственность и стили. Зейферт М.Г., учебное пособие; издание – Казанский гос. архит. – строит. Университет, г. Казань, 2016 г.
- Всеобщая история архитектуры. Гинзбург М.Я., учебное пособие в 12 томах, том 2 Архитектура античного мира (Греция и Рим) ч.2; том 6 Архитектура России, Украины и Белоруссии, М.: Стройиздат, 1966 – 1977 г.г.
- История Древнего Рима. Алферова М.В.; М.: Литера – 2006 г.
- Древний Рим. М.: Ниола – 21 век – 2007 г.
- Архитектура Древнего мира. Т.2 Архитектура Античных государств. Поляков Е.Н., учебное пособие; изд. – Томский государственный архитектурно строительный университет, 20

7. Архитектура и театр античного мира: организация, структура и оформление. Портнова Т.В.; научная статья по специальности «Искусствоведение», г. Москва, МГУ 2016 г.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/171110>