

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/173453>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Гражданское право

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава 1. Общие положения, история развития авторского права	5
1.1 Исторические этапы развития авторского права	5
1.2 Понятие и функции авторского права	8
1.3 Субъекты и объекты авторских прав	12
Глава 2. Содержание и охрана авторских прав	16
2.1 Личные неимущественные авторские права	16
2.2 Исключительные и иные права на произведение	19
2.3 Особенности охраны авторских прав.	23
Заключение	28
Список используемой литературы	29

Введение

В процессе развития государства немаловажным является наличие талантов, которые в силу своих знаний и умений изобретают и пишут научные труды, и естественным образом считается то, что государство гордится количеством умных и талантливых граждан и старается на всех уровнях законодательства и общественной жизни, создать определенные условия для развития деятельности ученых.

Граждане же в свою очередь, сильно заинтересованы в сохранении своих трудов и получения соответствующей выгоды от создания произведения и передачи их, в последствии для ознакомления и изучения будущему поколению.

Такие права обозначили в период всего исторического развития, дав ему определение авторских прав, закрепляя и охраняя их на законодательном уровне. Авторское право представляет возможным самим авторам на свободу распространения своих талантов, путем изложения их в виде произведения, а также поощряет на создание работ и использование их в коммерческих целях.

Отрасль авторского права способствует развитию культурных ценностей, которым сложно существовать без определенной охраны.

Авторское право входит в интеллектуальную собственность и регулируется гражданским законодательством, являясь его институтом.

Авторское право в настоящее время активно развивается и результаты его достаточно высоки и значимы, и авторы соответственно стараются, помимо создания достойного произведения, узаконить права на них, что определяет гарантии и охрану прав автора со стороны государства.

Но также наравне с активным развитием авторских прав, и защиты их государством, все же возникают ситуации, которые формируют правонарушения и ответственность за нарушение авторских прав.

Актуальность темы состоит в том, что авторское право в силу своей значимости в развитии культурного наследия государства, все же имеет определенные сложности для их рассмотрения и оценки, а также попытки в нарушении защиты авторских прав.

Объектом исследования в данной работе являются общественные отношения, возникающие на основе регулирования авторских прав.

Предметом рассмотрения является нормативное регулирование и закрепление авторских прав, а также рассматриваемая практика правоотношений.

Целью данной работы является изучение, порядок защиты и реализации авторских прав.

Для достижения поставленной цели в работе необходимо решить следующие задачи:

- изучить исторический процесс формирования авторского права, а также рассмотреть общие его положения,

- рассмотреть порядок защиты авторских прав, а также изучить общее содержание.

Для написания курсовой работы и исследования ее теоретической части, использовалась учебная и

специальная литература, которая в свою очередь является методом, способствующим раскрыть тему курсовой работы.

Объем и структура курсовой работы определяется поставленными целями и задачами, и которая состоит из введения, глав, параграфов, заключения и списка использованной литературы.

Глава 1. Общие положения, история развития авторского права.

1.1 Исторические этапы развития авторского права

Существует такое мнение с исторической точки зрения, что изначально в древние времена понятия об определенном авторе текста не упоминалось, ввиду того, что религия и человечество воспринимало любой текст, как дары и установления Божьи.

Впервые упоминание об авторстве возникло далеко не в России, а в Древней Греции и Риме, где определялась защита от некоторых искажений в тексте, соответственно чему и возникали нормы права об охране, а также осуществлялся упор на плагиат, который был запрещен.

Необходимость в возникновении и признании авторского права определило свое значение в XV веке, когда появилось первое книгопечатанье и тут же приобретает смысл в защите авторов, так как до этого времени издания и рукописи писались вручную, что сильно усложняло качество и быстроту изготовления рукописи, а также большие материальные и физические затраты.

В Средние века приобрел большой спрос на учебную литературу и авторство за конкретным автором обозначалось исключительно подписью именем автора

Возникновение авторского права связано с экономическим, культурным и техническим развитием общества, в котором около 200 лет назад от государства к государству стали появляться группы людей, профессионально занимавшиеся только умственным трудом: поэты и писатели.

Общественный прогресс позволил данной группе людей продавать результаты творческой деятельности, а общество разившись культурно и экономически, проявило готовность оценить в денежном размере произведения, имеющие эстетическую ценность.

Пройдя процесс своего становления в период исторического развития, авторское право сформировалось и на законодательном уровне, которое явилось итогом своего исторического развития.

Авторское право, входящее в интеллектуальную собственность, регулирующее гражданским правом сформировалось наряду с развитием научных процессов, в соответствии с требованиями международных договоров и гражданских правовых институтов, не лишенных недостатков, и определяет порядок правового закрепления авторского права – часть четвертая ГК РФ.

Изначально в России возникновение отношений, которые были связаны с продажей произведений регулировались не в целях защиты прав авторов и издателей, а на основе установления цензурного законодательства того времени и первое одобрение на печатанье книг было определено в 1771 году, и в большинстве случаях издания печатались на иностранных языках.

А вот первый правовой акт, который проявил себя со стороны защиты права автора, возникло в 1816 году, однако автор изначально должен был предоставить доказательства своего авторства на произведение.

Далее свое законодательное развитие обеспечивало усиление защиты авторских прав:

- увеличивался срок защиты авторских прав,
- увеличивалось количество объектов, охраняемых авторским правом.

В дальнейшем свое более официальное закрепление авторское право нашло во второй половине XIX в., которые были включены в Гражданский кодекс Российской Империи, а в 1911 году был издан отдельный закон, регулирующий авторское право, который впервые определил порядок защиты и принудительных санкций, за нарушение авторских прав.

Рассматривая период развития авторского права до революции, следует определить тот факт, что хотя весь процесс становления авторского права претерпевал множественные противоречия, в итоге своем

определил весьма существенную роль в общем совершенствовании авторских правоотношений. Советский период, определяющий развитие законодательства об авторском праве формируется следующими этапами:

- 1) В 1928 году после Октябрьской революции было принят весомый нормативный акт, в котором определялось свободное распространение и использование авторского права. Интересный и очень компрометирующим элементом 1928 года было то, что существовала возможность Союза ССР принудительного выкупа авторского права на произведение.
- 2) В 1964 году принятый ГК РСФСР предусматривал нормативно – правовое регулирование авторского права, где определялась более подробная характеристика авторских прав, а после присоединения СССР к Всемирной Конвенции об авторском праве 1973 года, обеспечивало минимальный уровень прав авторам при выпуске произведений за границей.
- 3) Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах», принятый в 1993 году сформировал общие положения об авторском праве, в связи с чем сформировал главное отраслевое значение в авторских правах, наряду с которыми с учетом присоединения в 1995 году Российской Федерации к Всемирной Конвенции об авторском праве, в 2004 году внесены поправки с определенным регулированием соответствия данной Конвенции. Историческое развитие основ законодательства по авторскому праву нашел свое окончательное становление с введением в действие четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации, которое и является основным законодательным актом, регулирующих нормы авторского права и по настоящий день.

Четвертая часть ГК РФ объединила в одном законодательном акте все необходимые нормы по авторскому праву, а именно:

- кодификацию норм интеллектуальной собственности;
- защиту прав авторов с определением единственным его правообладателем,
- усилена охрана личных неимущественных прав авторов;
- усиление ответственности за нарушение прав авторов;

Специальная литература

1. Алейников Б.Н. Некоторые вопросы становления и развития интеллектуальных прав в России // Российская юстиция. 2016. № 7. С. 8-10.
2. Агамагомедова С.А., Самарин А.В. Административно-правовые аспекты защиты интеллектуальных прав // Модели, системы, сети в экономике, технике, природе и обществе. 2016. № 1 (17). С. 32-37.
3. Баймуратов, М. А. Авторское право на литературные и художественные произведения. Компаративное исследование / М.А. Баймуратов, М.И. Стреля. - М.: ТрансЛит, 2016. - 238 с.
4. Ворожечин А.С. Правовая охрана изобретений и полезных моделей. Учебное пособие для магистров. Москва, 2017.
5. Гражданское право России. Общая часть. Учебник. - Москва: Наука, 2020. - 868 с
6. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / И. А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 318 с.
7. Иванов, Н. В. Авторские и смежные права в музыке / Н.В. Иванов. - М.: Проспект, 2016. - 933 с.
8. Козырев, В. Е. Авторское право. Вводный курс / В.Е. Козырев, К.Б. Леонтьев. - М.: Университетская книга, 2017. - 256 с.
9. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. А. Позднякова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 243 с.
10. Соснин, Э. А. Основы патентования : учебник и практикум для СПО / Э. А. Соснин, В. Ф. Канер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 384 с.
11. Щербак, Н. В. Авторское право : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Щербак. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 182 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/173453>