Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/180155

Тип работы: Глава диплома

Предмет: История кино

Содержание
Введение.....3
Глава 1 Развитие немецкого кинематографа xx века. Классики западной Германии.....5
1.1. 1895-1918: эпоха пионеров кинематографа.....5
1.2. 1918-1933: кино Веймарской республики (переход к звуковому кино)..8
1.3. 1933-1945: фильм о Третьем рейхе.....12
1.4. 1945-1980 годы: две Германии.....14
Выводы.....19
Список литературы.....21

Введение
Немецкое кино является важной частью немецкой культуры и международного кино. Его история неразрывно связана с историей страны и характеризуется чередованием периодов взлетов и падений. Немецкий кинематограф зародился в конце XIX века и достиг своего пика во времена Веймарской республики, когда немецкие кинематографисты создали такие классические фильмы, как "Кабинет доктора Калигари" (1920) Роберта Вина, ставший образцом для эстетики экспрессионизма, " Носферату. Симфония ужаса" (1922) и "Последний человек" (1924) Фридриха Вильгельма Мурнау, "Метрополис" (1927) и "М" (1931) Фрица Ланга, оказавшие большое длительное влияние на мировое кино.
Приход к власти национал-социалистов в 1933 году привел к эмиграции сотен кинематографистов и полной перестройке киноиндустрии, которая теперь подчинялась идеологическому диктату НСДАП. После Второй мировой войны кинематограф Германии и ГДР развивался независимо. В ГДР киноиндустрия была национализирована и консолидирована вокруг студии DEFA.
Актуальность заключается в том, что история развития немецкого кинематографа восходит к году рождения кинематографа: уже 1 ноября 1895 года, за два месяца до того, как братья Люмьер показали свое "Прибытие поезда" в Париж, в берлинском мюзик - холле Винтергартен, изобретатель Макс Складановский вместе со своим братом Эмилем организовал для всеобщего обозрения движущиеся картины с помощью собственного изобретения-так называемого "биоскопа" .
В 1896 году Складановский начал снимать короткометражные фильмы. В первые годы фильмы были развлечением, как передвижные цирки, и показывались на ярмарках и в мюзик-холлах для самой обычной публики.
Особой популярностью пользовались "звучащие фильмы", в которых певец открывал рот так, чтобы движения его губ были синхронизированы с мелодией, звучащей из спрятанного поблизости граммофона. Правда, это были в основном иностранные фильмы - французские, американские, итальянские. В самой Германии они почти не производились.
В середине 1900 - х годов владельцы пабов и кофеен начали устанавливать оборудование для кинопоказов-такие заведения стали известны как кинтоппы.
В Германии кинематограф долгое время находился в стагнации; кризис был обращен вспять в конце 1960-х годов, когда создание системы государственных субсидий, открытие новых киношкол и партнерские соглашения с телевидением привели к появлению нового поколения кинематографистов и "нового немецкого кино", связанного в первую очередь с именами таких режиссеров, как Фолькер Шлендорф, Райнер Вернер Фасбиндер, Вим Вендерс, Вернер Херцог.
Объект данной дипломной работы - xx век классика западной Германиии.
Предмет данной дипломной работы - немецкий кинематограф xx века классика западной Германии.
Цель данной дипломной работы – изучить развитие немецкого кинематографа xx века классики западной Германии.
Задачи данной дипломной работы:

1.Изучить 1895-1918: эпоху пионеров кинематографа.
2.Проанализировать 1918-1933: кино Веймарской республики (переход к звуковому кино).
3.Выявить данные о 1933-1945: фильм о Третьем рейхе.
4. Рассмотреть 1945-1980 годы: две Германии.

Глава 1 Развитие немецкого кинематографа xx века. Классики западной Германии
1.1895-1918: эпоха пионеров кинематографа
История развития немецкого кинематографа восходит к году рождения кинематографа: уже в 1895 году, за два месяца до того, как братья Люмьер показали свое "Прибытие поезда" в Париж, в берлинском дворце Винтергартен, братья Складановские организовали для всеобщего просмотра короткометражные фильмы, используя собственное изобретение - "биоскоп". Однако устройство из-за высокой стоимости своей технологии не могло конкурировать наравне с проектором Lumiere, который использовался не только для проецирования изображения, но и для съемки.
В 2000-х годах два немецких фильма - "Нигде в Африке" (2001) Каролины Линк и "Жизнь других" (2006) Флориана Хенкеля фон Доннерсмарка - получили премию "Оскар" за лучший фильм на иностранном языке .
Выводы
С конца 1950-х годов число посетителей немецких кинотеатров стремительно сократилось, снизившись с 800 миллионов в 1957 году до уровня 172 миллионов в 1969 году. Сократилось (почти вдвое) и количество киноэкранов. Многие киностудии были вынуждены подать заявление о банкротстве, потому что средства, затраченные на производство картин, не поступали в кассы кинотеатров. Кульминацией этого кризиса стало банкротство индустриально-образовательной студии УФЫ в 1962 году; все активы студии через два года перешли концерну Бертельсмана.
В качестве причины этого был назван, прежде всего, кризис перепроизводства фильмов, и в результате студии резко сократили финансирование. Так, если в 1956 году было выпущено 123 фильма, то в 1965 - только 56 фильмов. Истинные причины лежали, как обычно, гораздо глубже. Из-за улучшающейся экономической ситуации в Германии вырос и средний доход населения, и в результате вырос ассортимент развлекательных услуг, чтобы население могло тратить эти деньги. В свободное время люди больше не сосредотачивались только на посещениях кино; широко распространенное телевидение стало полноценными средствами массовой информации. Число телевизионных приемников выросло со 10 000 штук в 1953 году до семи миллионов в 1962 году. Телевидение стало главным конкурентом кино .
Кино того времени продолжало предлагать зрителю простой набор стандартных жанровых фильмов-вестернов, шпионских фильмов, эротических фильмов. Активно действовали такие популярные литературные авторы, как Эдгар Уоллес и Карл Мэй (автор популярного персонажа Виннету). Экранизации в зависимости от степени успеха их персонажей превращались в киносериалы: дешевые, наполненные клише и предсказуемыми сюжетами, с определенной долей шуток и элементов любовных историй. В этот период югославский актер Гойко Митич, сыгравший индейца Виннету «ГДР-Овский», становится мегапопулярным в странах социального блока. Даже так называемый спагетти-западный жанр, отличавшийся от обычной американской жестокости (например, «За горсть долларов» 1965 года с Клаусом Кински, частично финансируемый баварской студией «Константин Фильм»). Все это подняло имидж немецкого кино на критический уровень.

Список литературы
1. Бергман И. И. Статья. Рецензии. Скрипты. Интервью / Ингмар Бергман. - М.: Искусство, 2011. - 281 с.
2. Бриннер Р. Ж: Немецкое кино / Бриннер Р. Ж. - М: Эксмо, 2016. - 295 с.
3. Gens, I. Исскуство / I. Gens. - М.: Искусство, 2005. - 272 с.
4. Долгов К. К. Фильмы. Философия творчества / К. К. Долгов, К. М. Долгов. - М.: Искусство, 2017. - 288 с.
5. Ekran Журнал. № 18 (265) за 1962 год. - М.: Экран, 2016. - 289 с.
6. Ekran Журнал. № 30 (224) за 1961 г. - М.: Ekran, 2017 г. - 150 с.
7. Ekran Журнал. № 32 (279) за 1962 год. - М: Экран, 2016. - 255 с.
8. Ekran Журнал. 34 (228) за 1961 год. - М: Ekran, 2004. - 187 с.
9. Ekran Журнал. № 50 (297) за 1962 г. - М.: Ekran, 2015 г. - 174 с.
10. Карцева Э. А. Искусство 2015. - 208 с.
11. Карцева Э.А. Ночи Кабирии. - М.: Союз кинематографистов Германии, 2011. - 188 с.

12. Разлогов К. В. Крушение иллюзий. Политизация западного кино / К. Разлогов. - М.: Союз кинематографистов СССР, 2018. - 126 с.
13. Ренуар Ж. Ж. Статьи, интервью, воспоминания, сценарий / Жан Ренуар. - М.: Искусство, 2016. - 256 с.
14. Снегирев, А. В. Премия Оскар: рекорды, рейтинги, комментарии к фильмам, биографии лауреатов: Популярная энциклопедия / А. В. Снегирев. - М.: Эксмо, 2017. - 223 с.
15. Кеннет Т.К. На сцене и в кино / Кеннет Т.К. - Москва: Высшая школа, 2018. - 288 с.
16. Юренев Р. В. Книга фильмов. Статьи и рецензии разных лет / Р. Юренев. - Москва: СИНТАГМА, 2016. - 133 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/180155