

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/180903>

Тип работы: Реферат

Предмет: Востоковедение

Содержание

Введение 1

1.Понятие фольклора и его специфика 3

2.Жанры корейского фольклора и его особенности 7

3.Сказки, как один из популярных жанров корейского фольклора 10

Заключение 13

Список литературы 14

Введение

Различные повествования, особенно сказки, мифы и былины, привлекали многие народы еще с древних времен. Именно они давали людям веру в добро и справедливость, в то, что зло непременно будет наказано. Выдуманные произведения позволяли окунуться в иные миры, иное время, где царила особая атмосфера. Люди старались в таких повествованиях найти особый смысл. Они пытались через слово понять нравы и обычаи предков. К тому же, так раскрывали суть многих явлений в жизни общества.

Не исключение и корейский народ. На протяжении длительного времени они создавали собственную богатую культуру. Неотъемлемой ее частью является народное творчество, т.е. фольклор. Оно выражено в виде преданий, мифов, сказок, песен и легенд. Все эти жанры отличаются глубокой мудростью. Корейский народ важное значение уделяет тому, как излагать то или иное повествование, с какой интонацией, в каком манере, на что акцентировать внимание.

Народ Кореи создал много сказаний, преданий, повествований, которые передаются из поколения в поколение на протяжении длительного времени. Причем эти повествования интересны не только детям, но и взрослым. Корейцы особое внимание уделяют героям сказок и преданий, каждый из которых выполняет определенную функцию, направленную на изменение сознания или поведение человека. Так, корейский фольклор богат разными сюжетами, мифическими образами, которые повествуют о жизни предков.

Каждый из жанров корейского народа несет в себе особый смысл, который имеет моральную и культурную ценность. Но для лучшего понимания необходимо изучить особенности каждого из них.

Целью данной работы является определение особенностей жанров корейского фольклора.

На основе поставленной цели можно выделить ряд задач:

определить понятие фольклора, его специфику, виды и функции;

изучить жанры корейского фольклора, их особенности;

рассмотреть сказки корейского народа как один из самых распространенных жанров.

Предметом исследования является корейский фольклор.

Объект исследования жанры корейского фольклора и его особенности.

1. Понятие фольклора и его специфика

Фольклор представляет собой народное творчество, которое выражается в виде преданий, былин, сказок, легенд и т.д. Исходя из этого, можно отметить, что чаще всего он выражается устным текстом. Такое многообразие жанров фольклора объясняется тем, что каждый из них отличается манерой повествования, вариантами изложения. В этом случае особо значение имеет интонация голоса, с которой излагают то или иное сказание. Какие-то повествования подразумевают использование напева, определенного ритма и громкости. Если излагают народные песни, то это обычно сопровождается традиционной одеждой, инструментами, что позволяет глубже окунуться в культуру и обычаи народа.

Фольклор позволяет узнать, что в прошлые времена тот или иной народ ценил и почитал, а что не признавал, считал неправильным. Помимо этого, народное творчество обладает нравственным потенциалом не только для детей, но и для взрослых. С помощью сказаний люди понимают, что является правильным, а что может нанести вред окружающим.

Фольклор можно разделить на несколько видов:

1. литературный – сказки, былины, мифы, легенды и т.п.;
2. музыкальный – потешки, песни, частушки и т.д.;
3. зрелищный – танцы, представления, театр и др.

Для каждого из этих видов характерны свои черты, но в целом фольклор имеет ряд общих особенностей.

Особо можно отметить:

1. Анонимность. У всех произведений нет конкретного автора. Их создателями является народ той или иной страны. Именно он отражает жизнь древних племён, поколений, передавая знания с помощью слова из поколения в поколение.
2. Импровизация. Обычно фольклорное произведение или определенная его часть изменяется в процессе повествования. Каждый новый рассказчик, который повествует об одном и том же предании, имеющем корни с древних времён, привносит в него новые факты. Он может сократить сюжет повествования или наоборот его расширить,

Список литературы

1. Ефимов, А.В. Проблема этногенеза корейского народа в свете мифологии, лингвистики исторических источников / А.В. Ефимов. – Москва: Русская панорама, 2014. – 214 с.
2. Киреева, Л. И. Статьи по искусству Кореи: сборник избранных статей и заметок / Л.И. Киреева. - М-во образования и науки Российской Федерации, ГОУ ВПО "Магнитогорский гос. ун-т". Магнитогорск: Магнитогорский гос. ун-т, 2006. – 203 с.
3. Концевич, Л.Р. Корееведение: Избр. работы / Л. Р. Концевич; Моск. гос. ун-т. Междунар. центр корееведения, Рос. акад. наук. ин-т востоковедения. - М.: Муравей-Гайд, 2001. - 637 с.
4. Лим Су. Золотые слова корейского народа / Су Лим. – Санкт-Петербург, 2003. – 307 с.
5. Толстокулаков И.А. Очерк истории корейской культуры / И. А. Толстокулаков. - Учеб. пособие. Владивосток, 2002. – 240 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/180903>