

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/18756>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия

Оглавление

Введение.....	3
1. Общее понятие постмодернизма в архитектуре.....	4
2. Метамодернизм в архитектуре	7
3. Культурная редукция архитектурных стилей от постмодерна к постнемодерну	12
Заключение	18
Список использованной литературы.....	19
Приложения	21

Мария Серова, редактор сетевого отечественного журнала «Метамодерн», обозначает метамодернизм как воплощение организующихся самостоятельно виртуальных систем, интернет соавторства и собственного образования, сочетание интереса к прошлому с открытостью к будущему [1].

Можем ли мы сказать, что этот принцип захватывает и архитектуру, рассмотрим ниже.

Наиболее иллюстративными примерами, создающими определенный тренд в архитектуре, представляются те, которые уже можно увидеть и классифицировать как метамодернистский подход. Обратимся к прагматическому утопизму Бьярке Ингельса, который демонстрирует целую систему возникновения архитектуры в студии Big. Через максимальную выразительность своих объектов, двигаясь по рациональным этапам, где каждый этап доказывается схемой.

На примере одной из последних работ – проекта флагманского завода «Сан-Пеллегрини» в Италии, можно убедиться в романтизации подхода студии и логичности решения каждой детали (см. Приложение).

Проекты этой студии –

Чистые, логичные в своих решениях формы, здесь часто применяется стекло как материал. Архитектурным объектам присущи прозрачность и ясность, в первую очередь, в объекте отмечается экстравагантность форм, для инсоляции или приятного вида из окон, но не для выражения своего эмоционального надрыва. Прагматичными и выразительно чувственными представляются объекты бюро HdM.

Наиболее часто приводимые примеры метамодернизма – это архитектурные объекты Герцога и де Мерона, которые, с одной стороны, представляются как технические модели, детали которых обусловлены функциональными свойствами и работают так чтобы продемонстрировать потенциал материала в том, чтобы разрешить конфликт между человеком и природой.

В частности, примером HdM подхода можно считать летний павильон галереи «Сerpентайн» (см. Приложение), где архитектура используется как процесс размышление об истории места в культуре. В целом, проект павильона основан на демонстрации предыдущих знаковых построек и прикрытый искусственным прудом, он сливается с природой за счёт отражения и противопоставляется ей за счёт смещения бассейна, который обнажает интерьер павильона.

Ещё один пример – это Филармония Elbphilharmonie в Гамбурге (см. Приложение), которая функционально весьма насыщена, но внешне выглядит как единый стеклянный объем. Сама филармония надстроена над, в прошлом складским сооружением и напоминает собой Айсберг или Кристалл, и выглядит как инородное тело в окружающем урбанистическом пейзаже, но вполне естественным для окружающей водной структуры.

В павильоне «Сerpентайн» сохраняется история места, бывшего на теле здания склада, появляются только окна-бойницы, специально созданные на стыке стекла и кирпича. Городская терраса подчеркивает этот вариант прошлого: то что было, и то, что стало.

Впредь оставляя возможность соединить два разных материала и объема, дифференцируя и противопоставляя их, представляется новая филармония. Внешняя оболочка здания шифрует его интерьер, возвращая нас к философии модерна. Но, эфемерность этих границ, фрагментарная прозрачность усиливают желание изучить структуру здания, приобщиться к нему, включиться в его события. Возможно, в этом и есть метафора демократизации современного искусства, сегодня «Арт» доступен для

всех, стоит только приложить небольшие усилия ко причащению к нему, и наоборот, идеи искусства открыты, но всё время ускользают и заставляют нас двигаться вперёд. Относительно виртуального компонента современной архитектуры, выразительной демонстрацией его представляется Медиатекой Тойо Ито. Это многофункциональный комплекс, который является основоположником нового жанра, заменяющего традиционную библиотеку. Это целый город, где существуют различные интерактивные пространства, который общается с посетителями, здесь представлен кинозал, театр-ресторан и др., его виртуальное тело включает это информационный поток и оказывает значимое влияние на общество в обществе.

Здесь мы видим отражение современного потребителя информации, в тоже время который является индивидуализированным, но пространство это, открыто и многофункционально. Ведь внутри его человеческое пространство, где благодаря близкому бытию, у людей возникает символически условный интерьер и душевно пространственная микросфера, чувствительная и способная к обучению.

Интериорити – философская концепция Петера Слотердайка, смысл которой состоит в заботе о Земле и формировании безопасных пространств для человека и человечества.

Несмотря на то, что события городской среды могут быть совершенно неопределенными по сложности, они пересекаются, ощущение «interiority» и/или непрерывности среды, сохраняется за счет общего информационного поля, объединяющего нас всех.

Студия Патрика Шумахера и Захи Хадит, опубликовала в 2007 году манифест параметризма, где обозначила, что все формы должны быть разумно гибкими, деформация есть информация. Все системы должны быть дифференцированы и взаимозависимыми, коррелировать. Параметризм предполагает, что все архитектурные элементы параметрически гибкие. Таким образом, сегодня, вместо классической уверенности в универсальности и максимальной идеальности геометрии прямых линий, прямоугольников, кубов цилиндров и так далее актуальны новые, динамически изменяемые, геометрические объекты (сплайны, шишки), отделение динамичности каплями и другими компонентами, которые могут взаимодействовать и выстраиваться в резонанс

Если раньше для укрепления в теоретическом рассуждении об организме высказывался принцип восхваления прямого (прямой линией и угла), говорилось о том, что человек – завоеватель природы, и в его произведении города завтрашнего дня, он противопоставляет путь человека, пути осла. Человек идет по прямой, потому что он имеет цель и знает, куда он идет. Он хочет достигнуть особого места и идет прямо к нему. Это отражало научный подход времени Ле Корбюзье об Урбанизме, когда природа представлялась как неуправляемы Хаос, а человек как подчиняющий его своей линейностью.

Сегодня Хаос имеет математическое обоснование и методы проектирования. Методы проектирования параметристов, позволяют просчитывать городские процессы на нескольких уровнях, генерируя различные варианты решений в зависимости от динамически изменяющихся условий.

Это понимание пространства в динамике, в котором формируется энергия, подталкивает к созданию новых открытых структур, которые склонны к самоорганизации.

Параметризм существует как метод, он тесно связан в современном строительстве с достижениями, где значимая роль анализу данных (социальных, климатических и др.), что позволяет создавать полицентричные, многослойные, меняющиеся динамичные пространства. Ещё два аспекта современного модерна – процессуальность и виртуальность, проходящие красной нитью через творчество современных архитекторов.

Современная архитектура опирается на ряд оснований, которой можно выделить:

- стремление к устойчивости;
- виртуализация пространства;
- архитектура, воспринимаемая не как форма, но как образующие процессы структура, предполагающая случайные события.

Сегодня архитектура метамодерна футуристична. Своей прозрачностью она напоминает модернизм, а сочетанием символов и исторического контекста – постмодернизм. Она сдержана и романтична, динамические преобразуется реальность, опирается на интуицию авторов, на виртуальность и движется как маятник, как и современная Эпоха и включенный в неё человек.

Список использованных источников

«Academia. Архитектура и строительство». Выпуск № 4 / 2013.

2. Вентури Р. Сложность и противоречивость архитектуры / Р. Вентури. -М.: Плюс-А, 2001.- 122 с.

3. Иконников А. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 2. / А. Иконников. М.: Прогресс-Традиция, 2001. - С. 364.

4. Ле Корбюзье Город Завтрашнего дня и его Планирование, Дуврские Публикации, Нью-Йорк 1987, переведено с французского, оригинал Urbanisme, Париж 1925 г., стр.5

5. Терещенко Н. Постмодерн как ситуация философствования / Н. Терещенко, Т.М. Шатунова. СПб: Алетейя, 2003. - 190 с.

6. Ткач Е. Современное искусство: поиск альтернативной социальности или конъюнктура? / Е. Ткач // Социально-гуманитарные знания. 2003. -№ 2.-С. 313-320.

7. Тоффлер Э. Шок будущего / Э. Тоффлер. М.: Прогресс, 2004. - 188 с.

8. Патрик Шумахер. Эпоха Параметризма: Пусть начинаются войны стилей. The Architects' Journal, Номер 16, Выпуск 231, 06 Мая 2010 г. [электронный ресурс] URL:

http://www.patrikschumacher.com/Texts/Parametricism_Russian%20text.html (дата обращения 08.12.2017)

9. Электронный журнал о метамодернизме [электронный ресурс] URL: <http://metamodernizm.ru/> (дата обращения 14.02.2017)

10. Timotheus Vermeulen and Robin van den Akker Notes on Metamodernism [электронный ресурс] URL: <http://www.metamodernism.com/2011/12/09/metamodern-architecture/> (дата обращения 05.12.2017)

11. Sloterdijk P. Sferiy. Pluralnaya sferologia. Т. III. Pena / Per. s nem. SPb.: Nauka, 2010.

12. Archi.ru. Здание Гамбургской филармонии Elbphilharmonie [электронный ресурс] URL:

<http://archi.ru/projects/world/170/zdanie-gamburgskoi-filarmonii-elbphilharmonie> (дата обращения 10.12.2017)

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/18756>