

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/191482>

Тип работы: Курсовая работа

Предмет: Филология

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ 7

1.1. Термин и понятие языковой картины мира 7

1.2. Специфика языковой картины мира ребенка 15

ГЛАВА 2. ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ 17

2.1. Отражение эмоционального восприятия на лексическом уровне языка 17

2.2. Неязыковые средства выражения эмоционального восприятия 19

ГЛАВА 3. ЯЗЫКОВЫЕ СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ РАЦИОНАЛЬНОГО ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ 23

3.1. Отражение рационального восприятия на лексическом уровне языка 23

3.2. Отражение рационального восприятия на синтаксическом уровне языка 28

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 33

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 35

ВВЕДЕНИЕ

Детство сегодня является предметом исследования целого ряда научных дисциплин. Интерес к художественному осмыслению детства проявляется со стороны психологии, (В.В. Абраменкова, Б.М. Бим-Бад, И.С. Кон, В.В. Нуркова, М.В. Осорина, О.Ю. Трыкова, М.П. Чередникова), истории (Ю.П. Зарецкий, О. Е. Кошелева, А.А. Сальникова), фольклористики (В.В. Головин, С.М. Лойтер), философии (Л.К. Нефедова), педагогики (Е.В. Нефедова, И.А. Якимов).

В литературоведении обращение к теме детства традиционно связано с исследованием творчества конкретного писателя. В этом ключе проблему детства разрабатывали О.Н. Белокопытова, И.А. Кокина, Н.А. Коновалов, М.А. Крылова, С.И. Машинский, Н.Г. Николаева, В.В. Сальникова и др.

Другой подход объединяет исследователей творчества группы писателей, современников и/или авторов произведений, близких по идейному содержанию. Подобные исследования продуктивны для выявления закономерностей литературного процесса в определенных историко-культурных условиях. Данный подход реализован в работах Л.И. Бронской, Л.В. Долженко, Л.Н. Савиной, Е.Ю. Шестакова и др.

За последнее десятилетие в филологической науке наметились новые подходы к осмыслению детства. Так, В.В. Головин сближает литературоведческий и психологический методы интерпретации текста, обнаруживая в изображенных писателями субкультурных ситуациях детства архетипические мотивы. По мнению ученого, совпадения между картиной мира, представленной в художественном произведении о детстве, и картиной мира ребенка обеспечивает приверженность детей к художественному тексту и гарантирует детское мифотворчество на его основе.

Перспективным направлением в изучении автобиографии о детстве является жанровый подход. Жанр автобиографии сложен в определении, так как черты автобиографичности обнаруживаются в произведениях разных жанров, от романа, в котором автор неизбежно использует жизненный опыт, до лирики, пронизанной личностными смыслами. Единого мнения о жанровой дифференциации эго-текстов не выработано.

Внимание представителей данного направления обращено к вопросам канона и динамики жанра, что подразумевает исследовательскую работу на базе обширного текстового материала. Жанровый подход реализован в работах Л.Б. Караевой, Т.М. Колядич, Н.А. Николиной. Нам он представляется продуктивным, так как носит интегративный характер и объединяет приемы лингвистики и литературоведения. Образно говоря, если прочие подходы изучают «этологию» произведения, то жанровый подход ориентирован на «анатомию» текста.

Обзор современных научных направлений и художественных практик свидетельствует о стремлении к всестороннему осмыслению феномена детства. Исследования по этнографии и истории детства показывают, что понимание феномена детства тесно связано с конкретной культурно-исторической

ситуацией: «детство есть культурно-исторический феномен, который можно понять лишь с учетом возрастного символизма, т.е. системы представлений и образов, в которых культура воспринимает, осмысливает и легитимирует жизненный путь индивида и возрастную стратификацию общества», - утверждает И.С. Кон. [Кон, 1999: 52]

Концепция детства является частью мировоззрения. Она формируется под воздействием научного познания, художественной литературы, СМИ, маркетинговых и прочих повседневных практик. В художественной литературе запечатлено как имплицитное, так и явное исторически сложившееся отношение к детству. Специфика литературного определения детства состоит в том, что оно носит афористический характер и отличается высокой эмоциональностью. [Нефедова, 2005(3): 199-200]. Актуальность изучения лингвистической стороны автобиографических произведений состоит в том, что выявления особенностей современной повествовательной стратегии о детстве позволяет описать комплекс константных (жанрово характерных) и вариативных языковых средств концептуализации детства и отображения ребенка в языке.

Целью предпринятого исследования является описание языковых средств создания эффекта детского мировосприятия в автобиографическом повествовании о детстве.

Задачи:

1. Раскрыть содержание понятия языковая картина мира ребенка
2. Охарактеризовать особенности детского мировосприятия
3. Выявить языковые способы эмоционального и рационального мировосприятия ребенка

Объект: языковые способы, передающие в языке мировосприятие ребенка.

Предмет: специфика реализации языковых способов в пространстве художественного текста.

Материалом послужило современное художественное произведение П.Санаева «Похороните меня за плинтусом».

О языковой картине мира писали Караулов, Карасик, Верещагин (обязательно сказать об их работах в этой области).

Применялись методы: контекстуального анализа, описательный метод, семантический метод.

Методологической основой нашего исследования послужили работы по истории и теории русской литературы М.М. Бахтина, Л.Я. Гинзбург, Е.М. Мелетинского; основоположников семиотической школы Ю.М. Лотмана, Б.А. Успенского и культурно-исторической школы Л.С. Выготского, в частности, А.Н. Леонтьева, С.Н. Цейтлин. Привлечена теория архетипа К.Г. Юнга. Анализ произведений базируется на антропоцентрическом подходе, что связано с идеей диалогического характера текстовой деятельности как особого способа соотнесенности «автор-текст-читатель» (М.М. Бахтин, Н.С. Болотнова, Л.Я. Гинзбург, Ю.Н. Караулов, К.Ф. Седов и др.).

Цель исследования определила его методологию: сочетание лингвистического, литературоведческого и историко-литературного анализа.

Применялся метод контекстного анализа, количественной оценки выявленных фактов, эмпирического обобщения данных и метод интерпретации.

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства. Серия: Современное образование. М.: ПЕР СЕ, 2008. 432 с.

2. Акимов А.Н. Мировая детская литература и субкультура детства // Детское чтение: Феномен и традиция в конце XX столетия: Материалы Междунар. конф. Ч. I. СПб., 1999. С. 46 - 49.

3. Аратова К.Н., Лескис Г.А. Семантика и структура повествования от первого лица в художественной прозе // Серия литературы и языка. Том 35. №4, 1976. С. 343 -356.

4. Арьес Ф. Ребёнок и семейная жизнь при Старом порядке. Екатеринбург: Изд. Уральского университета, 1999. 415 с.

5. Арзамасцева И.Н. Художественная концепция детства в русской литературе 1900-1930 годов. Дис. . доктора филол. наук. Москва: 2006. 453с.

6. Арзамасцева И.Н. «Век ребенка» в русской литературе 1900-1930 годов: Монография. М.: Прометей, 2003. 404 с.

7. Арзамасцева И.Н. Детство и «детское» в древнеримской литературе: (Публий, Овидий, Назон, Плиний Младший) // Детская литература. 2001, №4. С. 21-36.

8. Арзамасцева И.Н. Детская литература: Учебник для высш. и средн. пед. учеб. заведений. 5-е изд., испр. М.: Академия, 2008. 576 с.

9. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. 2-е изд., испр. М.: «Языки русской культуры», 1999. 896 с.

10. Бахмутова Н.И., Храмцова О.С. Художественный текст для детей и языковая личность ребенка // Художественный текст и языковая личность: Материалы III Всероссийской науч. конф. Томск, 2003. С. 257 - 262.
11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 445 с.
12. Безрогов В.Г. и др. Педагогическая антропология: феномен детства в воспоминаниях: Учебно-методическое пособие. М.: Изд-во УРАО, 2001. 192 с.
13. Безрогов В.Г., Кошелева О.Е. Память детства: об организации архива воспоминаний о детстве И Социализация ребенка. Психологические и педагогические проблемы. СПб.: Изд-во СПбГТУ, 1999. С. 125 - 127.
14. Беликов В.И., Крысин Л.П. Социоллингвистика. М.: РГГУ, 2001. 439 с.
15. Белокопытова О.Н. «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» С.Т. Аксакова и проблема мемуарно-автобиографического жанра в русской литературе 40-50-х годов XIX века: Автореф. дис. . канд. филол. наук. Воронеж, 1966, 20 с.
16. Богин Г.И. Схемы действий читателя при понимании текста. Калинин: КГУ, 1989, 70 с.
17. Бодрийяр Жан. Система вещей. М.: Изд. РУДОМИНО, 2001. 224 с.
18. Болдырева Е.М. Автобиографический роман в русской литературе первой трети XX века: Автореф. дис. . канд. филол. наук. Ярославль, 1999 19 с.
19. Большев А.О. Исповедально-автобиографическое начало в русской прозе второй половины XX века. Дис. . доктора филол. наук СПб, 2003, 282 с.
20. Бондарь С.Ю. Тема детства в автобиографических повестях С. Аксакова и Л. Толстого // Проблемы детской литературы. Петрозаводск, 1992. С. 77 - 85.
21. Борисов С.Б. Эстетика «черного юмора» в российской традиции // Из истории русской эстетической мысли. СПб., 1993. С. 139-153
22. Бронская Л.И. Концепция личности в автобиографической прозе русского зарубежья первой половины XX века. (И.С. Шмелев, Б.К. Зайцев, М.А.Осоргин). Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001.120 с.
23. Виноградов В.В. О художественной прозе // О языке художественной прозы. М.: Наука, 1980. С. 56 - 176.
24. Винокур Т.Г. Воспроизведение особенностей разговорной речи в художественном тексте // Принципы функционирования языка в его речевыхразновидностях: Межвузовский сборник научных трудов. Пермь: Пермский гос. ун-т, 1984.С. 31-46.
25. Волошина С.В. Автобиографический рассказ как объект лингвистического исследования // Вестник Томского государственного университета. Томск, 2008. -№ 308-С. 11 15.
26. Волошина С.В. Речевой жанр автобиографического рассказа (на материале диалектной речи) // Вестник Томского государственного университета. Филология. Томск, 2010, № 2(10). С. 5 - 10
27. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. М., 1996, 352 с.
28. Гений детства: становление человеческой личности в фокусе воспоминаний / ред. сост. С. Лебедев, Н. Ключарева. М.: Изд. Первое сентября. 2009.272 с.
29. Грачева Е.Н. Представление о детстве поэта на материале жизнеописаний конца XVIII начала XIX вв. // Лотмановский сборник. - М.: Изд-во «ИЦ -Гарант», 1995. С. 323 - 334.
30. Гридина Т.А. Онтолингвистика: Язык в зеркале детской речи: Учеб. пос. для студ. вузов . по спец. «русс.яз. и лит.». М.: Наука: Флинта, 2006. 149 с.
31. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психоллингвистики: Учебное пособие. М.: Лабиринт, 2001. 304 с.
32. Детское чтение: Феномен и традиция в конце XX столетия: / Сост.: Головин В.В., Степанова Л.В. // Материалы междунар. конф.: В 2ч. СПб., 12-14 мая 1999г.-Ч. 2.-72 с.
33. Детское чтение: содержание и организация / Сост. и ред. Л.В. Долженко // Вторая научно-практ. конф. «Вопросы детского чтения»: сб. науч. статей -Волгоград: Перемена, Фед. агентство по образованию, ВГПУ, 2005. 171 с.
34. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской литературе 5080-х гг. XX в. (Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский, А.Г. Алексин, В.П. Крапивин): Дис. . доктор филол. наук. Волгоград, 2001. 394 с.
35. Заботина Т.Е. Понимание художественного текста. Калинин, 1990 32 с.
36. Зарецкий Ю.П. Теория литературных жанров и некоторые вопросы исторического изучения автобиографических текстов // Новый образ исторической науки в век глобализации и информатизации. Сб. ст./ Под ред. Репиной Л.П. М.: ИВИ РАН, 2005. С. 159-174.
37. Ильяшенко Е.Г. Педагогическая антропология в системе научного знания: современные подходы российских ученых // Вестник Университета Российской академии образования. 2002. -№ 4(18). С. 57-82.
38. Исупов К.Г. Комическое и трагическое в аспектах исторической эстетики // В диапазоне гуманитарного

знания. Сборник к 80-летию профессора М.С. Кагана. Серия «Мыслители», Вып. 4. СПб.: Санкт-Петербургское философское общество, 2001. С. 346-356.

39. Кабакова Г. «Придет серенький волчок»: о формулах устрашения детей // Семиотика страха. Сб. ст. / Составитель Нора Букс и Франсис Конт. М.: Русский институт: Изд. «Европа», 2005. С. 356 - 372.

40. Караева Л.Б. Английская литературная автобиография: трансформация жанра в XX веке: Автореф. дис. доктора филол. наук. Москва, 2010. - 37 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/191482>