

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/191939>

Тип работы: Реферат

Предмет: Педагогика

-

Чтение заложено в основу обучения и является одним из самых необходимых навыков в жизни. Люди, которые умеют хорошо читать, вносят вклад в создание процветающего, трудоспособного общества. Чтобы этого добиться необходимо в обучении чтению формировать эстетический вкус учеников, активизировать интерес к литературе как искусству слова.

Методика чтения произведений различных жанров и виды чтения наиболее важные вопросы для рассмотрения. Ведь литературные жанры - группы литературных произведений, объединенных совокупностью формальных и содержательных свойств, которые надо знать, чтобы правильно и целостно воспринимать произведения. Поэтому кроме общих методических позиций, которые характерны для изучения любого художественного произведения, методика располагает специальными рекомендациями, относящимися к каждому из жанров литературного творчества.

Совершенствование изучения произведений в родовой и жанровой специфике предполагает развитие способности наслаждаться искусством, воспринимать произведение в его художественной целостности и неповторимой значимости.

Во многих исследованиях В.П. Вахтерова, Ф.И. Буслаева, К.Д. Ушинского, М.Р. Львова, А.К. Аксеновой ставится вопрос о необходимости совершенствования умственной, эстетической деятельности ученика, развитии его эмоциональной сферы, самостоятельности, в основе которой лежит владение способами добывания и применения знаний. Эта концепция чрезвычайно актуальна для решения задач литературного образования в школе V вида.

Рассмотрим особенности урока литературы на примере сказок.

Преподаватель должен четко выделить особенности каждого вида сказки, чтобы сформировать у детей с тяжелыми нарушениями речи представление о произведениях данного жанра и научить литературному анализу. В кумулятивной сказке – это нагромождение событий или героев, связь звеньев в цепочке событий, способ нанизывания одного события за другим, выстраивания цепочки, роль стилистических формул в последовательности действий. В волшебной сказке – это специфика структуры пространства, наличие двух миров и границы между ними, обязательный переход главным героем этой границы, перерождение героя в конце сказки. В новеллистической (бытовой) сказке – это резкая смена точки зрения, относительно которой ведется повествование. Поэтому, при чтении кумулятивной сказки, полезно схематично обозначить цепочку героев и связи событий, приведших к развязке сказки. Можно предложить ученикам самостоятельно разработать схему сказки «Журавль и Цапля» после предварительного примера преподавателя. При чтении волшебной сказки – дать детям задание начертить схему путешествия героя в иной мир и обратно. Например: начертить путешествие Герды в поисках Кая в сказке «Снежная королева». А при работе над бытовой сказкой удобно использовать пересказ с изменением лица рассказчика. Чтение сказки необходимо сопровождать показом диафильма, иллюстраций в книге или аппликаций в сочетании с меловым рисунком на доске. Тогда у детей уже при первом знакомстве с текстом возникают представления о персонажах, об особенностях их взаимодействия, фиксируется последовательность развития сюжета. Аллегорический смысл сказок приоткроется ребенку в том случае, если он уяснит функцию формальных элементов и сумеет соотнести их с целостным восприятием текста, а не будет интерпретировать сказки, исходя из своих житейских установок.[3]

Особенностью работы над системой образов является анализ персонажей, а в дальнейшем и анализ образов других масштабов – от образов – деталей до образа сказочного мира в целом. Эта работа в несколько этапов:

содержательный анализ сказки;

выделение основных сказочных персонажей, определение черт их характера и составление их оценочной характеристики;

Список литературы:

1. Аксенова, А. К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004. – 216с.;
2. Богданова, О. Ю, Леонова, С. А. Методика преподавания литературы. – М.: Академ А, 1999. – 235с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/191939>