

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kursovaya-rabota/194772>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Педагогика

ВВЕДЕНИЕ 3

1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МЕТОДИКИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОВЕСТВОВАНИЙ О ДРУЖБЕ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗУ) 9

1.1 Методика обучения рассказу с использованием литературы на занятиях по русскому языку 9

1.2 Понятие дружбы в литературном дискурсе 12

2 МЕТОДИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОВЕСТВОВАНИЙ О ДРУЖБЕ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (НА ПРИМЕРЕ ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗУ) 25

2.1 Методика анализа литературных повествований при обучении рассказу 25

2.2 Методика использования повествований о дружбе подростков на примере произведений В.Крапивина для обучения рассказу на уроке русского языка 32

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 38

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 40

ПРИЛОЖЕНИЯ 43

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования.

Искусство во все времена являлось для общества способом приобщения личности к нормам морали, эталонам красоты, нравственным и духовным ценностям. Именно поэтому, среди множества функций искусства, в образовании, ведущей признается его воспитывающая функция. В науке неоднократно вставал вопрос о том, что именно делает понятным мир искусства для личности. Ответом на этот вопрос являются исследования специалистов – педагогов, психологов, физиологов, подтверждающие, что эти умения скрыты в особенностях образного или чувственного мышления. Активизация образного компонента мышления является главной задачей обучения, в силу того, что правополушарная стратегия мышления, даёт индивиду возможность воспринимать и представлять себе разные направления внутренних и внешних связей явлений окружающего мира в целом. Тогда как его недостаточная развитость лишает человека не только удовольствия общения с искусством разного рода, которое предполагает умение «читать» сложноорганизованную мысль, но и закрывает для него знания, необходимые для выбора собственного уникального пути развития. В современной образовательной системе, которая является компонентом «ускоренного» мира цифровых технологий и технического прогресса, школьное образование нацелено на активизацию и развитие левополушарного мышления – логического и рационального, отводя на второй план развития образного мышления. В то же время, одной из основных задач образования сегодня является воспитание гармоничной, всесторонне развитой личности. Данное требование в рамках новых задач образования (формирование компетенций, универсальных учебных действий, актуализация способности ученика строить собственный образовательный маршрут, развитие всесторонне развитой личности), ищут пути преломления не только в направлении воспитательной работы, но и обучения, образования на каждом отдельном предмете, помня об интегрированном характере учебных предметов. Уже на данном этапе рассуждения, встает первое противоречие: с одной стороны существует задача формирования гармонично развитой личности, развития познавательных процессов, что обусловлено, помимо прочего, оптимизацией работы и правополушарной и левополушарной стратегии мышления, с другой стороны – практика построения образовательного процесса акцентирована на предметы естественно-научного цикла, отводя предметам эстетического направления (литература, музыка, изобразительное искусство) меньший объем учебного времени.

Ресурсным для обучения и построения его методики на занятиях по русскому языку, в частности, становится литературное повествование, которое ведет детей в мир художественного слова, формирующего отношение к миру и человеку, к описанным в литературе явлениям, одним из которых является дружба – одна из общечеловеческих, актуальных в любой культуре духовных ценностей. В поле зрения данного исследования – подростковый возраст – время, когда дружба приобретает особую

значимость. Друзья становятся для подростка первичной группой, в которой подросток стремится получить информацию, эмоциональную поддержку, формировать свою идентичность. При этом, подросток только начинает формировать в своем сознании такие категории, как «дружба», «любовь», «нравственность», «справедливость» и мн.др. На данном этапе, сердце и разум подростка все еще открыты для восприятия литературного слова. И именно литературное повествование может стать «ключом» для интеграции образовательного и воспитательного компонентов в деятельности школы. Любое литературное повествование в его лингвокультурологическом и жанровом аспекте не может не привлекать внимание исследователей различных направлений: педагогов, психологов, специалистов лингвокультурологического анализа русского языка в целом. Это является особенно актуальным в настоящее время когда, в некотором смысле, происходит, уплощение, замещение, упрощение, сокращение и модификация русского языка в обществе развития цифровых технологий, интернета, растущей космополитичности в мире и общей глобализации.

Вышесказанное подчеркивает актуальность и объясняет выбор темы исследования «Методика использования повествований о дружбе подростков на уроках русского языка (на примере обучения рассказу)».

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). С изменениями и дополнениями от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.
2. Аргайл, М. Психология счастья [Текст] / М. Аргайл // Психология эмоций. – Москва, Санкт-Петербург : Питер, 2008. – С. 314 - 337.
3. Богатырева, Н.Ю. Литературная сказка В. П. Крапивина : Жанровое своеобразие и поэтика : автореферат дис. ... кандидата филологических наук [Текст] / Н.Ю.Богатырева. – Моск. пед. ун-т. - Москва, 1998. - 16 с.
4. Бунеева, Е.В., Чиндилова О.В. Приёмы продуктивного чтения несплошных текстов [Текст] / Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова // Начальная школа плюс До и После. — 2014. — № 4. — С. 55-59.
5. Бахтин, М. М. Проблема речевых жанров [Текст] / М. М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – Москва, 1986. – С. 198 - 250.
6. Вербицкий, А.А., Личностный и компетентностный подходы в образовании. Проблемы интеграции [Текст] /А.А.Вербицкий, О.Г.Ларионова. – М.: Логос, 2009 г. - 336 с.
7. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст] / Л.С.Выготский. — М.: Издательство «Искусство», 1968. - 345 с.
8. Гареева, Т. С. Художественное своеобразие произведений В. П. Крапивина о детях и для детей [Текст] / Т. С. Гареева // Молодой ученый. — 2018. — № 18 (204). — С. 460-463. — URL: <https://moluch.ru/archive/204/49969/> (дата обращения: 19.06.2021).
9. Дементьев, В. В. Непрямая коммуникация [Текст] / В. В. Дементьев. – Москва: Гнозис, 2006. – 375 с.
10. Ильин, Е. П. Эмоции и чувства[Текст] / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург: Питер, 2001. – 752 с.
11. Карзенкова, Е. П. Коммуникативно-речевая категория «дружба» [Электронный ресурс] / Е. П. Карзенкова. - Режим доступа: <https:// cyberleninka.ru/article/n> (дата обращения 14.06.2021).
12. Кон, И. С. Дружба. Этико-психологический очерк [Текст] / И. С. Кон. – Москва: Политиздат, 1980. – 255 с.
13. Кондратьева, Л. П. Уровневая дифференциация на уроках литературы – путь к творчеству, знаниям, сотрудничеству [Текст] / Л.П.Кондратьева // Молодой ученый. Филология, №2 (61), февраль 2014. С.946-949
14. Куруленок, А.А. Текст как единица филологической интерпретации: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (13 – 14 апреля 2011 г., г. Куйбышев) [Текст] / отв. ред. А. А. Курулёнок. – Новосибирск: Изд-во ООО «Немо Пресс», 2011. – 288 с.
15. Маслова, С.А. Современная литературная сказка и детская субкультура [Текст] / С.А.Маслова //Литературоведение. Филологические науки, 2013. – С.10-17
16. Мещерякова М.И. Русская детская, подростковая и юношеская проза второй половины XX века: проблемы поэтики [Текст] / М.И.Мещерякова. - М.: Мегатрон, 1997 – 381 с.
17. Неелов, Е.М. Волшебно-сказочные корни научной фантастики. Монография [Текст] / Е.М.неелова. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1986. – 200 с.
18. Немов, Р. С. Дружба [Текст] / Немов Р. С. Психология: в 3 кн. Кн.1: Общие основы психологии. – Москва : Владос, 2001. – 688 с. С.601 – 604.
19. Панченко, Н. Н. Сплетни как жанр речевого общения [Текст] / Н. Н. Панченко // Жанры речи. – Саратов: Наука, 2007. Вып. 5. – С. 224 – 232.
20. Петровский, А. В. Категории психологии: дружеское общение [Текст] / А. В. Петровский, М. Г.

Ярошевский. – Москва: ACADEMIA, 2001. – 412 с.

21. Свирина, А. Е. Жанр шутки в речи современной молодёжи [Электронный ресурс] / А. Е. Свирина. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2019/11/05/zhanr-shutki-v-rechi-sovremennoy-molodyozhi> (дата обращения 17.06.2021).

22. Сырман И.В., Красько К.В. Применение технологии эвристического обучения на уроках русского языка и литературного чтения в начальной школе//Форум молодых ученых , №6 (10). – Июнь,2017 // [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://forum-nauka.ru/domains\\_data/files/10/Syrman%20I.V.pdf](https://forum-nauka.ru/domains_data/files/10/Syrman%20I.V.pdf)

23. Филиппова, А. В. Звук и смысл в стихах Н. И. Чуковского [Текст] / А. В. Филиппова // Вопросы семантики. – 1976. – Вып. 2. – С. 95-108.

24. Фёдорова, К. С. Разговоры друзей, разговоры о друзьях, разговоры о дружбе [Электронный ресурс] / К. С. Фёдорова. – Режим доступа: <https://www.academia.edu/22679143/> (дата обращения 17.06.2021).

25. Цивьян Т.В. К семантике пространственных элементов в волшебной сказке [Текст] / Т.В.Цивьян // Типологические исследования по фольклору: Сб. статей. – М., 1975. – 390 с.

26. Чабанова, Т.А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы [Текст] /Т.А.Чабанова // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения /сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова.- М., 2007 – С.96-104

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/194772>