

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/200610>

Тип работы: Эссе

Предмет: Декоративно-прикладное искусство

-

С 11 августа 2018 года по 11. 11. 2018 в Государственном Эрмитаже проходила выставка «Мебель для всех причуд тела». Эпоха историзма в России», посвященная развитию мебельного искусства в 1820-е – 1890-е годы, когда в Россию приходит эпоха историзма. Где было представлено кресло мастерской Отто и Гамбса 1800-е гг. из красного дерева, латуни и ткани 95*59*45.

Кресло имеет в качестве прообраза французский тип кресла fauteuil. Так называется французское мягкое кресло с подлокотниками и открытыми боковинами. За мебелью Гамбса закрепилось название удобной мебели высокого качества, благодаря ее функционалу и внешнему виду.

Стул-кресло работы Гамбса, выполненное в технике «жакоб». Он напоминает изделия английского мастера Джорджа Хеппльвайта — «короля стульев», работавшего в стиле классицизм.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бытовая мебель русского классицизма. - М.: В. Шевчук, 2017. - 232 с.
2. Гацура Г. Мебельные стили М.: Московская городская организация Союза писателей России, 2018
3. История мебели: готика, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, ампи́р, модерн. Режим доступа: <http://moole.ru/blog/midnight/news>
4. Мебель, прославленная в литературе. История фирмы Гамбс. Режим доступа <https://vzbrelo.livejournal.com/196594.html>
5. Русская мебель. Энциклопедия русского антиквариата М.: Трилистник, 2018.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/esse/200610>