

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/statya/200689>

Тип работы: Статья

Предмет: Стилистика

-

Литературным циклом обозначается группа произведений, составленная и объединенная самим автором, читателем или редактором и представляющая собой художественное целое. Каждое произведение, входящее в цикл, может существовать как самостоятельная художественная единица, но, будучи извлеченной из него, теряет часть своей эстетической значимости. Охарактеризуем стилистические средства создания образа в поэтическом произведении на примере лирического цикла од о Фелице Г.Р. Державина («Фелица», «Благодарность Фелице», «Изображение Фелицы», «Видение мурзы»). Данный поэтический цикл посвящен Екатерине II.

Характеризуя лексико-фразеологические средства выразительности данного поэтического произведения, следует отметить, что для поэтического стиля Державина характерно широкое использование сложных эпитетов: Богоподобная царица, в славе великодушна, оком лучезарным, великолепным цугом, арфы сладкогласной, шутам неблагодарным. Лексическое значение данных художественных определений придает особый пафос языковому стилю: богоподобный – содержащий подобие Бога; великодушный – обладающий, высокими душевными качествами, готовый бескорыстно жертвовать своими интересами для других; лучезарный – сверкающий, сияющий.

Э.А. Балалыкина в своей работе обращает внимание на пристрастие Державина к художественным определениям сложной структуры, что обусловлено авторским стремлением придать создаваемому образу возвышенное звучание, торжественность и величавость.

Г.О. Винокур указывал, что «высокий стиль языка в этой литературе имеет своим источником не эмоциональное, а рассудочное отношение к слову». Эпитет с русскими по происхождению компонентами определяет предмет, имеющий отношение к частной жизни, к конкретному субъекту или явлению. Образ же, несомый сложным эпитетом, включающим в себя старославянский элемент, передает более общее значение, он определяет понятие объективное. Например, Г.Р. Державин в оде «Фелица» (1782) употребляет эпитет благотворящая душа:

1. Балалыкина Э.А. Лингвистические средства создания «говорящей живописи в поэзии Г.Р. Державина / Э.А. Балалыкина // Г.Р. Державин в новом тысячелетии: Материалы научной конференции, посвященной 260-летию со дня рождения поэта и 200-летию со дня основания университета (Казань: 10-12 ноября 2003 г.) URL: <http://old.kpfu.ru/flopublications/2003/derzhavin/index.php?sod=20> (дата обращения: 14.10.2021)
2. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г.О. Винокур. – М.: Мысль, 1991. – 282 с.
3. Державин Г.Р. Стихотворения / Г.Р. Державин. – Петрозаводск: Карелия, 1984. – 184 с.
4. Западов В.А. Державин и поэтика русского классицизма // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л.: Лениздат, 1985. – С. 45-61.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/statya/200689>