

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/202573>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Социально-культурная деятельность (СКД)

Введение 3

Глава 1 Классификация социально-культурных институтов на современном этапе 5

Вывод 10

Глава 2 Современные социально-культурные институты как база для создания и внедрения прогрессивных технологий 11

Вывод 16

Заключение 18

Список источников 19

Согласно С. С. Комиссаренко, на сегодняшний день все вызовы цивилизации направлены не только на политические, экономические и социальные моменты развития тех или иных государств, а на массовую культуру как явление, что сформировалось вследствие глобализации. Массовая культура ранее сводилась к формированию нового типа личности, который имел основу в индивидуализме. Об этом же говорит Г. М. Бирженюк - глобализация приводит к тому, что люди живут более гибко и открыто. И в этом, в том числе, важна социально-культурная деятельность.

Социально-культурная и досуговая деятельность, как и любая другая, обладает разными целями и задачами, реализуемыми при помощи ее содержания. Формы, методы и средства являются базовыми способами, которые формируют содержание культурно-досуговой деятельности

Значит, рассматриваемые термины – основные как в теории, так и в практике культурно-досуговой деятельности.

Содержание может влиять как формообразующий признак тогда, когда оно будет доведено до личности, усвоено ею. Огромная роль здесь принадлежит применяемым средствам, особенно видеотехнологиям. Средствами являются инструменты и методы, которые применяются для выполнения разной работы или достижения определенных задач. Когда мы говорим о средствах, которые используются в культурно-досуговой деятельности, мы имеем в виду способность данных средств обеспечивать максимально эффективную передачу знаний, идей, фактов, ценностей культурного плана, опыта деятельности на практике.

Так как социально-культурная деятельность относится к относительно молодым сферам научного знания, то и ее методология постоянно требует пополнения и обогащения. Данная область, как и сферы педагогической практики в социуме, помимо недостатка современных технологий в производстве качественных продуктов и услуг культуры, испытывает еще и недостаток свежих идей науки, логики, недостаток современных профессиональных знаний, умений и навыков. На сегодня сферы культуры, искусства и образования требуют экспертизы от людей, в них работающих.

Целью данной работы является рассмотрение социально-культурных институтов как основы для создания и внедрения прогрессивных социальных, педагогических, анимационных, досуговых и других технологий.

Задачи:

- описать классификацию социально-культурных институтов;
- рассмотреть современные социально-культурные институты как базу для создания и внедрения инновационных технологий.

Объектом исследования являются современные социально-культурные институты.

Предмет исследования – инновационность современных социально-культурных институтов.

Методы исследования – анализ и структурирование информации.

Глава 1 Классификация социально-культурных институтов на современном этапе

Система социальных связей представляет собой интеграцию ролей и статусов, которые занимают индивиды. Социальными нормами являются правила, которые управляют поведением людей.

Перечислим признаки социальных институтов:

- 1) Установки и поведенческие образцы (привязанность, ответственность и уважение в семье, как пример).
- 2) Символы культуры (например, герб государства).
- 3) Утилитарные черты культуры (фабрики и заводы, аудитории).
- 4) Устный и письменный кодекс.
- 5) Идеология (например, проявление консерватизма в политике).

Культура же представляет собой совокупную сложную структуру, состоящую из нескольких уровней развития. В культуре мы обязательно видим ценности. В культуре всегда присутствует опыт деятельности чело-века, включающий в себя опыт прошлых поколений. Социум и культура всегда взаимосвязаны, одно понятие дополняет другое. Сегодня термин «культура» обозначает разные явления и процесса. Например, культурой может называться результаты деятельности человека в различных сферах. Или культурой может называться метод организации социальных отноше-ний. Это может быть и степень развития личности, ее изучение разных об-ластей знания.

Культура может рассматриваться с материальной и духовной точки зрения. Она всегда включает в себя опыт и достижения коллективного тру-да и индивидуального сознания. Формами реализации культуры являются миф, религия, искусство, философия и наука.

Социально-культурные институты - одно из ключевых понятий соци-ально-культурной деятельности (СКД). Социально-культурный институт представляет собой категорию культурологической направленности, согласно которой деятельность в обществе выполняется при помощи организованных групп людей, в соот-ветствии с определенными нормами права и морали, задействуется кон-кретная организационная структура.

Дифференцируют такие элементы социально-культурных институтов:

- 1) Аристотель. Политика. Сочинения. В 4 т. М. 1983. – 205 с.
- 2) Бирженюк Г. М. Основы социокультурного проектирования. – Санкт-Петербург, 1997. – 258 с.
- 3) Бирженюк Г.М. Глобальный мир: системные сдвиги, вызовы и контуры будущего/ Социологические исследования, 2018 – с. 146-148.
- 4) Васильева О.В. Трансформация современной семьи и ее функций как социального института и малой группы // Современные научные ис-следования и инновации. 2019. № 12. С. 68-90 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2019/12/90703> (дата обращения: 08.11.2021).
- 5) Горлова, Н.И. Исторические аспекты развития культурного во-лонтерства в России / Н.И. Горлова // Ученые записки. Электронный науч-ный журнал Курского государственного университета. 2016. С. 78-90// <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-aspekty-razvitiya-kulturnogo-volonterstva-v-rossii>
- 6) Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная дея-тельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2020. - 539 с.
- 7) Комиссаренко С.С. Трансформация культурных моделей совре-менной России/ Современная наука: актуальные проблемы теории и прак-тики, 2018 – с. 17-19.
- 8) Морозова О. Ф., Методологические основания теории социально-культурной деятельности: эвристическая значимость сферного подхода // Вестник Московского государственного университета культуры и иску-ств. — 2019. — № 1. — С. 122-132.
- 9) Статья ТАСС «В ФОМ отметили, что в России насчитывается бо-лее 10 млн волонтеров». <https://tass.ru/obschestvo/5087609>// <https://tass.ru/obschestvo/5087609> (дата обращения 01.11.2021)
- 10) Троцук И.В., Парамонова А.Д. «Статус» института семьи в со-временном обществе и семейно-брачные ценности молодежи// Вестник РУДН. Серия: Социология, август 2016, том 16, № 3. С. 542-555
- 11) Фролова А. С., Интеграция деятельности учреждений культуры села как фактор оптимизации досуга населения: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук: специаль-ность 13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной де-ятельности. — Челябинск, 2016. — 25 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/202573>