

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/statya/203408>

**Тип работы:** Статья

**Предмет:** Журналистика (другое)

-

Марина Степнова - писательница, автор романов «Женщины Лазаря» и «Хирург», лауреат премии «Большая книга», сценарист и преподавательница литературного мастерства в Высшей школе экономики.

Свой роман «Сад» она писала 9 лет. В ее новом романе читатели погружаются в эпоху XIX века. У князя и княгини Борятинских рождается поздний и никем нежданный ребенок — девочка Туся, которая буквально разваливает семью, прежде казавшуюся идеальной. «Сад» — не чтиво обо всем и ни о чем, вы берете в руки «современную классику» — если не революционное, то по крайней мере новое для литературы направление.

Стилистически изысканный, рукодельно-подробный и в то же время масштабный по замыслу роман — событие для сегодняшней русской словесности редкое и потому особенно радостное. Более того, помимо всех прочих — явных и бесспорных — достоинств, «Сад» обладает еще одним, чуть менее очевидным, но исключительно важным: из беспокойного сегодня действие его перенесено в светлое и утешительное вчера, в самую благополучную эпоху русской истории — золотые срединные годы правления Александра III. Марина Степнова написала мощный сложноустроенный роман в пяти частях, показав изнутри XIX века сегодняшний день и ту свободу, которую получают дети XXI века, не задумываясь, что может быть иначе. В «Саду» Степновой, где все вроде бы предопределено, бушуют сдерживаемые условностями страсти, которые прорываются наружу неожиданным образом. Нет ни одного героя, которого трудно понять, но ни одного из них невозможно любить от начала до конца. Когда почти обезумевший князь ночью бежит за врачом, чтобы спасти жену, себя и то небольшое, что держит семью, — невозможно не чувствовать его боль. Так же как невозможно не чувствовать его отвращение при взгляде на нелюбимую, неаккуратную, не умеющую говорить, нежеланную дочь. Героям сопереживаешь, с ними споришь — и не можешь оторваться от истории, независимо от того, что описывает Марина Степнова — вечернюю прогулку в саду, студенческие опыты в Симбирске или холерный бунт в Санкт-Петербурге.

В 1869 году княгиня Надежда Александровна Борятинская покупает новое имение в воронежской губернии и начинает его обустривать. Она купила имение не в последнюю очередь из-за дивно устроенного сада — «почти непристойного» в своей пышности. Сад и сыграет с ней злую шутку: пробудит инстинкты и страсти, казалось бы, навсегда отшлифованные высшим светом и запертые благопристойностью.

-

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/statya/203408>