

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/210602>

**Тип работы:** Курсовая работа

**Предмет:** Литература

Введение 3

Глава 1. Творческий путь писателя 5

Глава 2. Содержание и художественные особенности романа Даниила Гранина «Искатели» 11

2.1 Авторский замысел и идея произведения 11

2.2 Тематика произведения 13

2.3 Проблематика произведения 15

Глава 3. Разработка концепции издания Д. Гранина «Искатели» 17

Заключение 23

Список использованной литературы 25

Введение

Для писателя это редкая удача, когда в народ имя его героя уходит раньше, чем его собственное имя. Даниилу Гранину эта удача улыбнулась почти на старте: имя Лобанова было услышано раньше, чем имя его создателя. Только недавно мною было понято, что Гранин один из первых и очень немногих пытался подтолкнуть нашу власть к развороту от романтики войны к романтике научно-технического творчества, однако наши идеологи прислушаться не пожелали, они хотели совместить несовместимое – творческую свободу и социальную униженность. Но Макиавелли правильно учил: не наноси малых обид, ибо за них мстят, как за большие. Мелкие, но постоянные унижения не позволяли нам ощущать свою жизнь красивой, а это одна из важнейших потребностей сколько-нибудь культурного человека. Советский Союз и был погублен эстетическим авитаминозом.

Роман «Искатели» был написан с личной откровенностью, но Гранин не был бы Граниным, если бы его голос в чем-то очень важном не был эхом русского народа. Его простодушный доверчивый герой произносит пророческие слова: «Мы будем вновь и вновь возвращаться к моему времени, оно было красивым и героическим».

Для истории грандиозность – грандиозность подвигов и грандиозность ужасов привлекательнее, чем умеренное и аккуратное процветание. Разумеется, я имею в виду не историю научную, озабоченную тем, как было «на самом деле» (если бы даже нам каким-то чудом сделались в точности известны поступки исторических личностей, для толкования их мотивов все равно сохранился бы полный произвол), – я имею в виду историю воодушевляющую, которая только и может сохраниться в общественной памяти. Поскольку главная функция человеческой психики – самооборона, выстраивание картины мира, в которой и личность, и народ предстают себе красивыми и значительными.

А потому сегодняшняя ностальгия по прошлому, разумеется же, вовсе не тоска по тирании, но лишь тоска по величию, тоска по участию в истории. Гранин это показал точно и аскетично, не впадая в пафос и не форсируя голос.

Объектом исследования является творчество Д. Гранина.

Предмет исследования – редакционно-издательская подготовка издания романа Д. Гранина «Искатели».

Цель исследования – разработка концепции литературно-художественного издания «Искатели».

Задачи исследования – изучить особенности творческого пути Даниила Гранина, провести всесторонний анализ произведения «Искатели», разработать концепцию литературно-художественного моноиздания.

Практическая значимость работы заключается в том, что ее результаты могут быть использованы:

1. непосредственно для издания романа Д. Гранина «Искатели»;
2. в педагогической практике, при обучении студентов по специальности «Издательское дело и редактирование»;
3. в качестве базового материала для более подробного исследования литературного наследия Даниила Гранина;
4. для дополнения и уточнения рекомендаций по редакторской подготовке.

Структура работы: введение, три главы, заключение и список использованных источников.

1. Гранин Д.А. Вариант второй // Звезда. 1949. № 1. С. 52–65.
2. Гранин Д. А. Победа инженера Корсакова. Л. : Сов. писатель, 1930. 175 с.
3. Гранин Д. А. Пламенное равнодушие // Литературная газета. 1950. 25 июля.
4. Гранин Д. А. Интеллигент // Литературная газета. 1950. 16 нояб.
5. Гранин Д.А. Искатели // Звезда. 1954. № 7. С. 3–99; № 8.
6. С. 7–119.
7. Гранов В., Пустынин М. «Прозаик написал роман «Искатели»...» // Двадцатый век в эпиграммах от А до Я: Из собр. Льва Куклина. СПб : Лениздат, 2002.
8. Русские советские писатели-прозаики: Биобиблиогр. указатель: Т. 1: Авдеенко – Жестев: [По 1-е янв. 1959 г.]. Л. Изд-во Публ. б-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1959.
9. Гранин Д. А. Искатели. Л. : Лениздат, 1957.
10. Гранин Д. А. Собственное мнение // Новый мир. 1956. № 8. С. 129–136.
11. Гранин Д. А. Причуды моей памяти. М. : Центрполи-граф, 2008.
12. «Он был бы гением, не менее...» // Двадцатый век в эпиграммах от А до Я. Из собр. Льва Хуклина. СПб : Лениздат, 2002.
13. Заболотских, Е. Жизнь слишком коротка, чтобы быть несчастным: Даниил Гранин / Е. Заболотских // Комсомольская правда. – 2019. – 11 января. – С. 10.
14. Мелихов, А. Многогранник Гранина: новый год открылся юбилеем великого писателя / А. Мелихов // Российская газета. – 2019. – 9 января. – С. 9.
15. Плоткин, Л. Даниил Гранин: очерк творчества /Л. Плоткин.– Л.: Сов писатель, 1975. – 245 с.
16. Розэ, А. Ответ лейтенанта Гранина: писатель-блокадник Даниил Гранин рассказал журналистам в Берлине о памяти и прощении / А. Розэ // Рос. газ. – 2014. – 29 января. – С. 7.
17. Старков, А.Н. Нравственный поиск героев Даниила Гранина / А.Н. Старков. – Москва : Художественная литература, 1981. – 200 с.

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kurovaya-rabota/210602>