

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/212656>

Тип работы: Реферат

Предмет: Культурология

Введение 3

1. О язычестве Древней Руси. Общее 4

1.1 Специфика язычества древних русичей 4

1.2 Боги славян 5

1.3 Язычество и культ предков 7

2. Язычество и его влияние на культуру 9

2.1 Фольклор и язычество 9

2.2 Образы восточнославянского язычества в художественной литературе XIX в 12

2.3 Образы язычества в художественной литературе XX в 13

Заключение 15

Список использованных источников и литературы 16

Приложение А 18

«Началом» этого процесса были публикации разных памятников древнерусской письменности – «Слова о полку Игореве», например.

А. С. Пушкин в «Песне о вещем Олеге» (1822) описывает образ языческого волхва, «покорного Перуну одному». М. Ю. Лермонтов в поэме «Последний сын вольности» (1831 г.), анализируя призвание Рюрика, говорит о славянских божествах. Божества являются олицетворением свободы.

А. Н. Майков, перекладывая «Слово о полку Игореве» на современный русский язык, в начале 1860 гг. пишет стихотворение «Стрибожьи внуки». А. Н. Островский в 1873 г. пишет пьесу «Снегурочка», которая связывается с фольклором, собранным Афанасьевым.

Сборник Афанасьева выходил в восьми выпусках с 1855 по 1863 г. Сказки, которые были записаны Афанасьевым, применялись позже в архиве Русского географического общества.

Выход в свет сборника Афанасьева вызвал широкий общественный отклик. С рецензиями на него выступили крупные ученые А.Н. Пыпин, Ф.И. Буслаев, А.А. Котляревский, И.И. Срезневский, О.Ф. Миллер; в журнале «Современник» положительную оценку дал Н.А. Добролюбов.

Позднее, борясь с русской цензурой, Афанасьеву удалось издать в Лондоне сборник «Народные русские легенды» (1859) и анонимно в Женеве в 1872 году сборник «Русские заветные сказки».

Сборник Афанасьева частично переводился на разные иностранные языки, а на немецкий переведен полностью. В России он выдержал 7 полных изданий [1].

С 1860 по 1862 год, одновременно с первым изданием сборника Афанасьева, вышел в свет сборник И.А. Худякова «Великорусские сказки». Новые тенденции выразил сборник Д.Н. Садовникова «Сказки и предания Самарского края» (1884).

В Серебряном веке мир язычества занимал важное место [8: 21], стало писаться огромное количество стихов, которые отражали язычество древних славян.

П. Д. Бутурлин в XIX веке пишет стихи, сонеты, где древнерусским божествам отведено огромная роль.

2.3 Образы язычества в художественной литературе XX в

В 1907 г. К. Д. Бальмонт выпускает поэтический сборник «Жар-птица. Свирель славянина», в котором содержатся языческие мотивы.

С. М. Городецкий выпускает сборники стихов «Ярь» (1906 г.) и «Перун» (1907 г.).

Перуну посвящают стихи В. В. Хлебников («Перуну», 1913 г.), Н. Н. Асеев («Перуне, Перуне...», 1914 г.), Э. Г. Багрицкий («Славяне», 1915 г.), В. Я. Брюсов «Ты приходишь из страны безвестной...» (1915 г.).

Языческим божествам посвящены стихи С. А. Есенина («За рекой горят огни», 1916 г.). Поэт принадлежал группе поэтов «Краса», которая была нацелена на реабилитацию поэтического мира народных песен, славянской мифологии [4, с. 116].

Есенинская повесть «Яр» (1916 г.), хотя и не связана напрямую с языческой тематикой, связана со сборников стихов «Ярь» [11, с. 62].

Во время советского правления в эмигрантской литературе присутствуют дореволюционные направленности. В стихотворении 1928 г. «За то, что я в христовой вере...» К. Д. Бальмонт вновь упоминает Перуна, а также своё собственное, личностное язычество.

В 1930 г. в Берлине выходит роман А. А. Кондратьева «На берегах Ярыни», а в 1936 г. в Ровно издаётся его же поэтический сборник «Славянские боги».

Со временем тема славянского язычества возвращается в отечественную литературу. Его символом по-прежнему является Перун. О нем говорит Д. Самойлов в стихотворении 1944 г. «В колокола не звонят на Руси...».

В 1971 г. была издана книга стихов И. И. Кобзева под названием «Витязи». Увенчало её эпическое сказание «Падение Перуна». Данный стих открыто выражает симпатии язычеству.

- 1) Афанасьев А.Н. Мифы, поверья и суеверия славян // Поэтические воззрения славян на природу. (т. 1 - 3) М., 2002
- 2) Бердяев Н.А., Русская идея / О России и русской философской культуре. Философы русского послеоктябрьского зарубежья. - М.: Наука, 1990
- 3) Булычев Ю. Ю. Духовные основы истории русской культуры от крещения Руси до середины XIX века / Ю.Ю. Булычев, Ю.А. Рябов. - М.: Знание, ИВЭСЭП, 2006. - 440
- 4) Вдовин В. А. Факты – вещь упрямая. Труды о С. А. Есенине. – М.: Новый индекс, 2007.
- 5) Вспоминая Л.Н. Гумилева: Воспоминания. Публикации. Исследования / Сост. и коммент. В.Н. Воронович, М.Г. Козырева; Мемориальный Музей-квартира Л.Н. Гумилева, Филиал Музея А. Ахматовой в Фонтанном доме. СПб. : Росток, 2003.
- 6) Клейн Л. С. Воскрешение Перуна. К реконструкции восточнославянского язычества. – СПб.: Евразия, 2004.
- 7) Ключевский В. О. Курс русской истории// https://azbyka.ru/otechnik/Vasilij_Klyuchevskij/kurs-russkoj-istorii/ (дата обращения 02.12.2021)
- 8) Кузнецова Е. В. Мир древних славян в культуре Серебряного века (научно-философская рефлексия и художественная практика). Автореф. дисс. ... канд. культурологии. – Киров, 2007..
- 9) Носова Г. А. Язычество в православии. Истоки православного. Язычества. ... Язычество в православии. ИЗДАТЕЛЬСТВО «НАУКА» - М., 1975.
- 10) Шумихина Л.А. Генезис русской духовности / Л. А. Шумихина. — Екатеринбург : УрО РАН, 1998. — 400 с.
- 11) Щербакова Т. В. «Ярь» Сергея Городецкого и «Яр» Сергея Есенина (к истории взаимоотношений поэтов) // Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2012. – № 4. – С. 62–72..

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/212656>