

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/213077>

Тип работы: Реферат

Предмет: Геополитика

Введение 3

1 Общая характеристика международной культурной политики РФ 5

2 Международная культурная политика: пример взаимодействия России и КНР 7

Заключение 11

Список используемой литературы 12

В Петербурге 8 февраля 2018 г. открылся Китайский культурный центр, а также Музей Китайского общества Санкт-Петербурга, который стал первым на Северо-Западе России музеем, который посвящен новой истории взаимоотношений РФ и КНР. В музее представлены экспонаты, которые рассказывают о истории и работе общества с 1990 х годов по сегодня. Это картины, книги, фотографии, посуда, награды, холодное оружие, образцы редкой водки Китая в оригинальных футлярах. Самым ценным предметом музея является кинжал, который подарен военнослужащим армии Китая, который принимал участие в Параде Победы на Красной Площади в Москве 2015 г. В центре музея располагается экспозиция, которая посвящена «Веселому празднику весны» в Санкт-Петербурге — ежегодному празднованию китайского Нового года, главному фестивалю культуры Китая в городе. В Китайском культурном центре планируется проведение выставок, мастер-классов и конференций.

Итак, у РФ и КНР в последнее десятилетие сложились довольно близкие партнёрские отношения, именно сейчас страны близки как никогда. Несмотря на малую долю России в экономике Китая, эта доля имеет важное стратегическое значение. Каждая из стран пытается извлечь как можно больше выгод для себя, но интересно то, что выгоды эти прямо пропорциональны друг другу. По многим вопросам отношения приобрели небывалый масштаб, но есть такие вопросы, которые существуют много лет, но сейчас приобрели новую форму.

«Как крупнейшие соседние страны Китай и Россия имеют самые широкие общие интересы» - Ли Кэцян, премьер Госсовета Китая.

1) Асадов Б. Р. Международная молодежная дипломатия как инструмент формирования имиджа России // Вестн. Волгоградск. гос. ун-та. Сер. 4. История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. No 1. С. 79-88.

2) Богатырева Т.Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России. - М.: ТЕИН, 2016.

3) Гусман Михаил. У нас самые широкие общие интересы (06.11.2016) // Российская Газета.URL: <https://rg.ru/2016/11/06/premer-gossoveta-knr-li-kecian-u-nas-s-rossiej-shirokie-obshchie-interesy.html>

4) Китайско-российские культурные связи перерастают в «прочную дружбу» между народами двух стран. Китайский информационный интернет-центр. URL: http://russian.china.org.cn/exclusive/txt/2016-03/09/content_37979543.htm (дата обращения: 02.12.2021).

5) Культурная политика - 2020: взгляд субъектов Российской Федерации на основные проблемы и их решения. - М.: Фонд «Институт экономики и социальной политики». - 138 с. - ISBN 978-5-521-16177-5.

6) Леонова О. «Мягкая сила»: инструменты и коэффициенты влияния // Обозреватель-Observer: научно-аналитический журнал. 2014. № 3. С. 15-28.

7) Ли Суйань. Образ России в Китае. 1949—2009 годы. - Харбин: Издательство образования провинции Хэйлун-цзян, 2013. С. 59

8) О центре. Российский культурный центр в Пекине URL: <http://russianculture.cn/ru/o-tsentre/> (дата обращения: 02.12.2021).

9) Протокол о намерениях и условиях сотрудничества в целях подготовки и реализации программ Центра «Эрмитаж — Китай». Сайт Государственного Эрмитажа. URL: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/news/news-item/news/2017/news_165_17/?lng=ru (дата обращения: 02.12.2021).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/213077>