

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/doklad/215547>

Тип работы: Доклад

Предмет: История

-

Так, в статье «О смерти и жалости, опубликованной в журнале «Числа» он высказывается о формировании у младоэмигрантов из России мистического типа сознания, которое волнуют проблемы религиозного опыта, смерти [1]. Такое же ощущение смерти, окрашенное мистицизмом, отношение к вопросам смерти и страданиям как чему-то абсолютному и естественному, завершающему человеческое существование, присутствует в лирике Б.Ю. Поплавского. Поэт определяет для себя в таком мироощущении наиболее благоприятные условия для раскрытия духа, что позволяет раздвинуть границы человеческого сознания. Под влиянием осмысления религиозных трудов поэт представлял смерть не окончанием всего сущего, а началом совершенного иного существования, не физического, но духовного. Он отмечает по этому поводу: «Умираем, радуясь, благославляя, улыбаясь. В гибели видя высшую удачу, высшее спасение» [2]. Поэтому поэзию Б.Покровский называл загробной жизнью чувств, бессмертием их души. Таким образом, мироощущение поэта воспринимало смерть как естественное окончание человеческого пути. Она не вызывала у него отторжения, а, наоборот, занимала значительную долю создаваемых образов. Поэтическое творчество Б. Поплавского зачастую перерабатывало опыт произведений поэтов различных направлений: русских футуристов, символистов, французских сюрреалистов. Так, образ Офелии из одноименного стихотворения Рембо Поплавский воссоздает в таких стихотворениях, как «Жалость к Европе», «Мистическое рондо III», «Стекло лазури, мания величия». Живое воображение помноженное на большой объем знаний создавало в творчестве у Б. Поплавского многослойность и разнообразие смыслов и символов, глубину и полярность образов, понятия, исключаящие друг друга, драматизм сюжетного повествования. Такой художественный комплекс составлял основные черты поэтики Поплавского.

1. Драгалева Л.В. Языковая организация контраста и его функции в идиостиле Бориса Поплавского: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Ростов-на-Дону, 2013.

2 Зуева Е.В. Элементы поэтики сюрреализма в лирике Б. Ю. Поплавского - [Электронный ресурс]

URL:[https://dspace.spbu.ru/bitstream/](https://dspace.spbu.ru/bitstream/11701/14023/1/VKR_Zueva3.pdf)

11701/14023/1/VKR_Zueva3.pdf (дата обращения 06.12.2021).

3. Компанелли Р. Лирика Б.Ю. Поплавского: мотивы, сюжеты, образы: автореф. дис. ...канд. филол. наук. Томск, 2015.

4. Норина Н.В., Спереденюк А.Е. Образ Орфея в лирике Б. Поплавского // Международный научно-исследовательский журнал. 2012. Вып. 3(3).

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/doklad/215547>