

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/221552>

Тип работы: Реферат

Предмет: Литература

Введение 3

1 Тенденции культурного развития России во второй половине XX-начале XXI века 5

1.1 Специфика современной культуры 5

1.2 Эволюция культуры России (90е гг – настоящее время) 6

2 Глобализация и ее влияние на культуру России 7

3 Характеристика современной литературы Сибири 9

3.1 Писатели современной Сибири 9

3.2 Творчество В. Кертешева 9

4 Творчество А. Самсунова, А. Тадинова 10

4.1 Анчи Самсунов

4.2 Алексей Тадинов

5 Творчество Р. Тодошева и С. Адлыкова

5.1 Рустам Тодошев

5.2 Сергей Адлыков

Заключение 10

10

11

11

11

12

Список использованных источников 13

Актуальность темы. Современное понимание культуры связано с многочисленными значениями этого термина. Имеется около 400 определений данного термина. Содержание культуры – это общность биологически наследуемых, искусственно созданных людьми материальных объектов, отношений между людьми, способов их регулирования на оценочных критериях.

В обычной жизни культура – это нормальная работа социальных институтов или вежливость и образованность [7]. Это сумма ценностей, которое является идеалом для общества. Итак, можно сказать, что культура включает в себя не только то, что сформировано человеком, но и средства и итоги человеческой деятельности. Такое широкое понимание культура делает ее объектом исследования различных наук [3, с. 8]. Важнейшей частью культуры является ценности, которые представляют собой свойство того или иного предмета общества удовлетворять потребности, желания и интересы [10, с. 39]. Формирование ценностей происходит как результат осознания человеком своих потребностей и сопоставления их с явлениями окружающей действительности.

Российское общество всегда шло по своему, специфическому пути развития, оно развивалось, интегрируя в себе разные пласты и слои культуры. Особую роль в русском народе всегда язык.

Русский народ всегда отличался особенными, присущими только ему чертами. И об этом говорили многие классики, поэты, историки. Об этом говорят юмористы, сравнивая нас с «американцами», как, например, это делал М. Задорнов. Но в последнее время русский народ, на мой взгляд, стал утрачивать и забывать свои корни. Еще взять 10-15 лет тому назад, взгляд Росси был направлен на перенимании позиции Запада. Сейчас это развито, может, в меньшей мере, поскольку все-таки сделана ставка на развитии у населения патриотизма.

В 2000 году Правительство нашей страны приняло федеральную программу «Культура России (2001-2005 гг.)», где говорилось о развитии и сохранении культуры. Говорилось о финансировании сферы культуры, о новой стратегии культуры. Какими будут результаты данной стратегии?

В последнее время часто говорят о том, что в мире происходит смешение культур, стилей искусств. Это относится и к России. Как меняется культура России? Что в ней особенного, уникального? Или, наоборот, общего и невыделяющегося?

Дело в том, что в нашей стране проживает огромное количество народов, этносов. Это делает Россию самобытной, разной, интересной. Особенно интересно сравнивать между собой разные культуры, общности в их разнообразии.

Культура Сибири всегда отличалась от других культур регионов России. Особенно важно подчеркнуть этот момент сейчас, когда мир, государство переживает эпоху глобализации, объединения и знакомства культур между собой. Следует сохранять и приумножать тот культурный пласт, что уже имеется.

Целью написания реферата является рассмотрение современной литературы Сибири XXI века.

Основные задачи данной работы:

- Изучить тенденции культурного развития России во второй половине XX-начале XXI вв;
- Рассмотреть влияние на культуру России глобализации;
- Раскрыть характеристику современной литературы Сибири.

1 Тенденции культурного развития России во второй половине XX-начале XXI века

1.1 Специфика современной культуры

Все проблемы человека - это, как правило, проблемы, связанные с обрывом коммуникаций, с нарушением нормального общения, с потерей полноты переживаний, перспективы и глубины контактов. Это означает, что утрачивается контакт с истоками нашей жизни, и тогда оказывается, что мы живем не в подлинном бытии, а существуем как бы на плоскости. Полноценная включенность субъектов в бытие не осуществляется автоматически, требует определенных усилий, а при критических нарушениях, разрывах требуется участие определенных духовных сил: для кого-то это обращение к религии, молитве, для кого-то - к шаманам, гуру, психотерапевтам. Огромная роль в жизни человека, в том числе в критических ситуациях, принадлежит искусству, наилучшему пути вхождения в культуру, в котором находит наиболее полное выражение духовный опыт. Он рождается в человеческой истории из необходимости коммуникации с другими и является важной составляющей системы жизнеобеспечения социума [8, с. 40].

Сейчас меняется и искусство. Это полностью меняет традиционные художественные практики и каналы распространения произведений искусства, а также термины «произведение», «происхождение», «право». Искусство теперь сливается с наукой, технологией. Меняется вопрос начала искусства и его предмета и функций в обществе. Количество в искусстве трансформируется в качество: растущее число участников трансформировало центр самого искусства.

- 1) Агацци Э. Системный образ мысли для решения проблем глобализации. // Доклады участников XVII Международных Лихачевских научных чтений. [Электронный ресурс].
http://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2017/dokladi/AgazziE_plen_rus_izd.pdf (дата обращения — 23.12.2021)
- 2) Альберт Ю., Операционная система искусства // Диалог искусств. — 2020. — № 2. — С. 16-20
- 3) Балашова Л., Иная реальность или наше будущее? // Юный художник. — 2020. — № 7. — С. 8-10
- 4) Вольных Р., Зритель не обязан признаваться, что ему понравилось // Теория моды: одежда, тело, культура. — 2020. — Вып. 2: лето. — С. 327-345
- 5) Литература, искусство Сибири и Дальнего Востока. 2018 : указ. лит.
- 6) / Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; сост.: И. А. Быкова, И. Л. Захаров, Н. А. Соловьев. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2019. – 364 с.
- 7) Лихачев Д. С. Русская культура [Электронный ресурс] // День за днём. Наука. Культура. Образование : [веб-сайт]. Электрон. дан. URL: www.den-za-dnem.ru/page.php?article=215
- 8) Максимова С., Сохраняя академические традиции // Юный художник. — 2020. — № 9. — С. 40-45
- 9) Тихонова В. А. Глобализация и проблемы культурно-национальной идентичности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2015. № 3 (65). С. 22-30
- 10) Шестаков Ю. А., Ценностные детерминанты формирования личности в контексте культурно-исторического процесса // Гуманитарные и социально-экономические науки. — 2018. — № 5. — С. 39-45

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/221552>