

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/227974>

Тип работы: Глава диплома

Предмет: Дошкольная педагогика

-

Сенситивным периодом формирования вокально-певческих навыков считается старший дошкольный возраст, так как в развитии ребенка в это период происходят существенные изменения, проявляющиеся как в психологическом, так и в физиологическом развитии. Как отмечает В.С. Мухина, в старшем дошкольном детстве фактически складывается личность, самосознание и мироощущение ребенка [10, с. 163]. Эти процессы в первую очередь обусловлены общим психическим развитием, формированием новой системы психических функций, где важное место начинают занимать мышление и память ребенка, развитие связной речи. Согласно мнению Д. Б. Эльконина, детство является периодом активного присвоения богатств родовой культуры, в связи с чем старший дошкольный возраст благоприятен для развития творческой активности, обогащения музыкальных впечатлений детей, развития у них музыкальных способностей и навыков музыкальной деятельности [14, с. 57]. Также Д. Б. Эльконин отмечал, что к достижению возраста 5–7 лет улучшается фонематическое восприятие: оно превращается в акт непосредственного узнавания отдельных звуков и схватывания звуковой структуры слова, что важно для формирования вокально-певческих навыков.

У детей старшего дошкольного возраста становится более совершенной речь: расширяется активный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным, что дает возможность использовать более сложный и интересный репертуар. Как указывает В.В. Медушевский, к старшему дошкольному возрасту совершенствуется музыкальное восприятие – как активный процесс мышления, необходимый для всех видов музыкальной деятельности детей, в том числе и пения [9, с. 34].

В этот период дети становятся способны к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Старший дошкольник может выделить наиболее яркие средства «музыкального языка» и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

Как отмечает А. А. Люблинская, старшие дошкольники на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Более отчетливо проявляются их интересы, способность даже мотивировать свое музыкальные предпочтения и оценку музыкальных произведений. В этом возрасте дети избирательно относятся к музыкальным впечатлениям, и большинство дошкольников 5 - 6 - 7 лет достаточно развиты для того, чтобы самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах. Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения [цит. по: 2, с.28]. Дыхательный аппарат детей в этом возрасте становится в 3 раза больше, чем в раннем дошкольном возрасте. Минутный объем дыхания почти в два раза увеличивается, что приводит к сокращению частоты дыхания, что в свою очередь позволяет ребенку пропевать более длинные музыкальные фразы.

1. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи В кн.: Развитие детского голоса. М., 1963, с 18-27.
2. Ветлугина Н.А., Методика музыкального воспитания в детском саду / Н.А Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова и др.// Под редакцией Н.А.Ветлугиной.– М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
3. Зимина А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ : Сценарии и нот. прил. : Пособие для педагогов / А. Н. Зимина. – М. : Гном-пресс, 1998. - 48 с.
4. Истоки: Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Научн. рук. Л.А. Парамонова. – 6-е изд. перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2018. – 192 с.
5. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб. : ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2019.- 352 с.

6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников: Из опыта работы муз. руководителя / Н. Г. Кононова. - М. : Просвещение, 1982. - 96 с.
7. Костина Э. П. Камертон: Программа муз. образования детей раннего и дошк. Возраста / Э.П. Костина.- М.: Просвещение, 2004. - 223 с.
8. Кшенникова Н. Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников / Н. Г. Кшенникова. - Изд. 2-е, испр. - Волгоград : Учитель, 2016. - 48 с.
9. Медушевский, В.В. Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе / В.В. Медушевский -М.: Моск. консерватория, 2001. - 65 с.
10. Мухина В.С. Психология дошкольника / под ред. Л.А. Венгер. - М.: Просвещение, 2016. - 452 с.
11. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное), исп. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. - с. 336
12. Радынова О. П., Комиссарова Л. Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. - Дубна: Феникс+, 2011 - 352 с.
13. Семенова, М.С. Особенности развития певческого аппарата детей дошкольного возраста / М.С. Семенова, Ю.Р. Гришко, О.В. Конькова. - Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. - 2018. - № 3 (13). - С. 39-41. - URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/92/3253/> (дата обращения: 18.01.2022).
14. Эльконин, Д.Б. Психология развития- М., Академия, 2001 - 144 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/glava-diploma/227974>