

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/229538>

**Тип работы:** Реферат

**Предмет:** Искусство (другое)

Содержание

Введение.....	3
1.Проблема содержательной целостности музыки 20 века.....	4
2.Модернизм и неоклассика.....	6
3.Полистилистика и символика в музыке второй половины 20 века.....	8
Заключение.....	10
Список литературы.....	11

В данной работе рассмотрена глава учебника А. Ю. Кудряшова «Содержание идей музыки 20 века» .

Данная книга является учебным пособием по курсу "Теория музыкального содержания". Она является обобщением всей научной и педагогической деятельности А.Ю.Кудряшова (1964-2005).

В центре внимания автора находятся как сама категория "музыкального содержания", так и основные идеи, направляющие историческую эволюцию европейского профессионального музыкального творчества Нового времени (XVII-XX вв.) - от барокко до современности. "Теория музыкального содержания" имеет значительный объем, содержит большое количество примеров, отличается принципиальной важностью материала, ценнейшими сведениями о музыке и новаторской трактовкой произведений.

Учебное пособие рекомендовано студентам музыкальных вузов и других музыкальных учебных заведений.

Четвертая глава учебника, которой посвящен реферат, включает в себя проблемы содержательной целостности музыки 20 века. Раскрывается модернизм и неоклассика, поли стилистика и стилистика в музыке.

## 1.Проблема содержательной целостности музыки 20 века

Каждая эпоха истории музыки отличается своей культурной парадигмой, обусловленной господствующими философско-эстетически ми идеями, стилями ведущих композиторов, открытиями в музыкальновыразительных средствах. Музыковедами – историками и теоретиками – собрана огромная фактология по каждому из этих аспектов. Однако важен и конкретный художественный результат эпохальных интенций, запечатлённый в музыкальных произведениях. Но по отношению к анализу художественного содержания музыки разных эпох до последнего времени не было выработано эффективных методов, позволяющих делать объективные и обоснованные выводы и проводить сравнения. Сейчас к созданию такой теоретической системы уже пришла российская музыковедческая мысль. Сложилось определённое учение, получившее название «теория музыкального содержания». И возникло оно в тесной связи с музыкальным преподаванием с целью радикально повысить понимание музыкантами смысла своего искусства. В этом была огромная культурная необходимость, поскольку вся «вертикаль» теоретических предметов у обучающихся музыкантов, от школы до аспирантуры, была составлена только

из дисциплин грамматического порядка. В настоящее время во многих учебных заведениях России стал преподаваться предмет «Теория музыкального содержания» (или «Музыкальное содержание»). А его инициаторы выпустили целый ряд монографий, статей, программ.

Список литературы:

1. Кудряшов, Андрей Юрьевич (1964-2005). Теория музыкального содержания : художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. : учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ноты, портр.; 22 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература).; ISBN 978-5-8114-0600-5

*Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:*

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/229538>