

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/233385>

Тип работы: Реферат

Предмет: Музыка

Содержание:

1. Введение стр. 3
2. Основная часть. Работа с хором стр. 3
 - 2.1. Представление произведения хоровому коллективу стр. 3
 - 2.2. Анализ литературного текста стр. 4
 - 2.3. Анализ партитуры. Трудности исполнения произведения стр.7
3. Заключение стр.9
4. Список литературы стр.10

Введение

Франц Шуберт (1797 - 1828) — гениальный австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке. За свою короткую жизнь композитор написал множество замечательных произведений: он автор около 600 песен, девяти симфоний, а также большого количества камерной и сольной фортепианной музыки. Произведения Шуберта до сих пор не утратили популярности и являются одними из самых известных и исполняемых образцов классической музыки. В его творчестве главное место занимают песни, одни из самых известных – его Серенады - прекрасные образцы кантилены и светлых, мечтательных настроений.

Основная часть. Работа с хором

2.1. Представление произведения хоровому коллективу

"Ständchen" «Zögernd leise» D 920/921 - песня для альт-соло, женского хора и фортепиано. Он сочинил его в Вене в июле 1827 года на слова Франца Грильпарцера («Zögernd leise, in des Dunkels nächt'ger Hülle»).

Шуберт написал две версии, для мужского и женского хора, первоначально внесенные в каталог как:

D 920, для альт-соло, хора ТТВВ и фортепиано

D 921, для альт-соло, хора SSAA и фортепиано, соч. 135(p)

Последнее обновление каталога Deutsch помещает обе версии под D 920, и D 921 больше не используется.

Шуберт отличался особым пристрастием к серенадам.

Его серенады легки и изящны. В них нерасторжимы

нега ночи и тепло души, чистота воздуха и искренность

любовного восторга. Тихие мерные гармонические созвучия фортепиано

сопровождают певучую, полную чувства мелодию.

Излюбленная тема песен Шуберта – типичная для романтиков «лирическая исповедь» со всем

многообразием ее эмоциональных оттенков. Шуберта особенно привлекала любовная лирика, в которой можно наиболее полно раскрыть внутренний мир героя. И данное произведение Шуберта — одновременно и психологическая картина, и жанровая сценка. Шуберт осуществляет слияние лирики и внешних образов-картин путем тонкого сочетания вокального и инструментального планов.

Данное произведение отражает наиболее характерные черты романтизма – преувеличенная насыщенность чувств, поэтичность, лиризм, прозрачная картинность, гармоническая и тембровая яркость, красочность.

Это произведение далеко от типа многоголосного ансамбля, распространенного в австрийском и немецком быту. Посредством необычайной в хоровой музыке красочности гармоний, благодаря смелости и разнообразию модуляций, ритмической свободе Шуберт достигает поразительного психологического и эмоционального эффектов.

Композиторы XIX столетия утверждают в западноевропейской хоровой литературе камерный жанр песни-хора. Тематика сочинений этого жанра преимущественно любовно-лирическая и пасторальная. По своему музыкальному языку эти пьесы близки к народной, главным образом городской, песне.

2.2. Анализ литературного текста

Стихотворение написано немецким поэтом Францем Грильпарцером (1791-1872), который также написал знаменитую эпитафию на могиле Шуберта: «Музыкальное искусство здесь похоронило богатое имущество,

но еще более справедливые надежды». Франц Грильпарцер был одним из самых известных и знаменитых современников Шуберта. Его пьесы до сих пор звучат на сцене, особенно в его родной Австрии. Как и Шуберт, он родился в Вене, но, в отличие от композитора, жил в среде аристократических

1. Богданова. Т. Основы хороведения: учебное пособие, Минск: БГПУ, 2009. – 132с.
2. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М., 1987 – 95 с.
3. Келдыш Г. Музыкальный энциклопедический словарь, 1990
4. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. С 1789 года до середины XIX века. Издание пятое. - М.: Музыка, 1981. - 534 с.
5. Копытман Н. Хоровое письмо, М., 1974
6. Краснощёков В. Вопросы хороведения, М., Музыка, 1969 - 299с.
7. Кунилова Н.А. Методические рекомендации по истории зарубежной хоровой музыки / РИЦ ТГАКИ, 2009.
8. Романовский Н. Хоровой словарь Л., 2005 – 230с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/233385>