Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/233763

Тип работы: Реферат

Предмет: История Древняя

Введение 2
Строительные приёмы и конструкции 3
Этапы развития архитектуры Древнего Рима 6
Архитектура Древнего Рима 9
Основные особенности и достижения архитектуры Древнего Рима 14
Заключение 16
Список литературы 18

Введение
Одним из важнейших видов искусства в Древнем Риме являлась архитектура. Витрувий, вероятно, является самым значительным древнеримским зодчим, именно он сформулировал три основных принципа древнеримской архитектуры: польза, прочность, красота.
В римском искусстве периода расцвета ведущую роль играла архитектура, памятники которой и теперь, даже в развалинах покоряют своей мощью. Римляне положили начало новой эпохе мирового зодчества, в котором основное место принадлежало сооружениям общественным, воплотившим идеи могущества государства и рассчитанным на огромные количества людей. Во всем древнем мире римская архитектура не имеет себе равной по высоте инженерного искусства, многообразию типов сооружений, богатству композиционных форм, масштабу строительства.
Римское искусство сложилось на основе сложного взаимопроникновения самобытного искусства местных италийских племен и народов, в первую очередь могущественных этрусков, обладателей древней высокоразвитой самобытной художественной культуры.
Древний Рим дал человечеству настоящую культурную среду: прекрасно спланированные, удобные для жизни города с мощёными дорогами, мостами, зданиями библиотек, архивов, нимфеев (святилищ, священных нимфам), дворцы, виллы и просто хорошие дома с добротной красивой мебелью - всё то, что характерно для цивилизованного общества.
Современная архитектура основана на принципах древнеримской, которая положила начало новой эпохе мирового строительства. Многие современные здания построены именно по канонам древнеримской архитектуры, что лишний раз подтверждает, какими великими и умнейшими людьми были римляне. Немногие культурные памятники так вписываются в архитектуру современного города, как римские.

Строительные приёмы и конструкции
Римская архитектура складывалась на основе древнейшей культуры этрусков (I тыс. до н. э.) и греческой архитектуры.
Появление специфических черт в римской архитектуре в сильной мере было вызвано тем, что с завоеванием больших территорий, далеко оторванных от метрополии, возникла необходимость в крупных строительных работах, связанных с закреплением и освоением новых районов в чуждых странах. В больших масштабах велись работы по строительству военных лагерей, из которых многие со временем выросли в крупные города; стратегических дорог, мостов, гаваней, складов и др. Строились акведуки, амфитеатры, термы (бани), базилики с залами для суда и торговли, многоэтажные жилые дома- инсулы и многое другое. Новые типы зданий и сооружений имели сложную необычную планировку и требовали иных, чем прежде, конструктивных решений. Это в большей мере вызывало распространение арок и сводов [5].
Гардский мост - акведук - протяжённостью 275 м состоит из 3-х ярусов арочных устоев. Общая высота - 49 м. Пролёт наибольшей арки - 24,5 м (очень много для того времени). Сооружение отличают простота и гармония форм, крупный масштаб.

1. Архитектура. Энциклопедия. Глазычев В.Л.- М.: Издательства: Дизайн. Инфоромация. Картография, Астрель, АСТ, 2015- 680с.
2. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Том 2. Древняя Греция и Древний Рим. М., 2013 – 301с.

3. История Древнего Рима. Под ред. В.И. Кузищина. М., 2011 – 292с.
4. Кнабе, Г. С. Древний Рим - история и повседневность / Г.С. Кнабе. - Москва: СИНТЕГ, 2006. - 208 с.
5. Колпинский Ю.Д. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 2012 – 255с.
6. Коуэл Древний Рим. Быт, религия, культура / Коуэл, Франк. - М.: Центрполиграф, 2016. - 264с.
7. Либерати Древний Рим. История цивилизации, которая правила миром / Либерати, Анна Мария; Бурбон, Фабио. - М.: АСТ, 2014. - 292с.
8. Полевой В. М. Искусство Древнего Рима. М.: 2012. – 269с.
9. Соколов, Г.И. Искусство Древнего Рима / Г.И. Соколов. - М.: Искусство, 2011. - 232с.
10. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. М., 2010 – 216с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:
https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/233763