

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/23745>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Управление дошкольным образованием

Введение 3

1. Понятие преемственности в художественном образовании 4

2. Возможности осуществления преемственности в художественном образовании 8

Заключение 10

Список использованной литературы 11

Введение

Актуальность внедрения инновационных педагогических технологий обусловлена обновленным подходом к образовательному процессу, необходимостью формирования интеллектуально-творческой, способной к самостоятельной деятельности личности. Это предопределило отношение общества к тем видам деятельности человека, которые нацелены на развитие эмоциональной чувственной сферы человека - искусство, художественное творчество сегодня зачастую считаются избыточной роскошью. Надо отметить, что такое отношение затрагивает и образование - как общеобразовательные предметы области искусства, так и систему художественных кружков и студий. показательно, что в последние годы даже детские художественные школы, имеющие давние и сильные традиции, порой испытывают проблемы с набором учащихся.

Хорошо известно, что потребность в творчестве, созидании и преобразовании мира является для человека насущной необходимостью, обеспечивая его постоянное развитие. в то время как «дефицит» творчества, отсутствие положительного опыта в этой сфере отрицательно влияет на процесс формирования личности. Значимость художественного образования осознается также и на уровне образовательной политики. Так, в Концепции модернизации российского образования задачи художественного образования школьников рассматриваются как современный социальный заказ. В Концепции подчеркивается важность художественного образования, использование познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности в формировании творческих способностей обучающихся, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности.

1. Понятие преемственности в художественном образовании

Преемственность является объективной закономерностью развития. Ее можно рассматривать как связь между явлениями в природе, обществе и познании, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы, растет на основе старого, с принятием его, борьбе с ним, потому что без сохранения не может быть обогащения и накопления.

Идея преемственности содержалась еще в учениях древних философов как признание связи и взаимодействия различных элементов всеобщей субстанции: нового и старого, умирающего и зарождающегося. Преемственность как связь сохранения содержания первоначального понятия в последующем выступает у Гегеля как явление необходимое и закономерное.

В философской интерпретации преемственность - это установка на изменение, нововведение органически сочетается с требованием сохранения всего положительного, прогрессивного из отрицаемой качественной определенности. Связь между старым и новым в процессе развития является необходимой и единственной адекватностью преемственности как фундаментальной закономерности динамики любых сложноорганизованных систем. По их мнению, понятие «преемственность» качественно характеризует диалектическое развитие и определяется как связь между явлениями в процессе развития, а не в любом изменении, движении.

Несмотря на многообразие определения преемственности, все трактовки сводятся к тому, что

преемственность - связь между явлениями в процессе развития. Преемственность не тождественна повторению, хотя и предполагает удержание, сохранение в новом определенных элементов старого. Эти элементы не переносятся механически из прошлого в настоящее, а существуют в нем в преобразованном виде, зависящем от конкретных условий возникновения новой качественной определенности. Несмотря на то, что преемственность обладает достоинством всеобщности, в каждом конкретном случае она сугубо специфична. Своя специфика преемственности существует и в педагогике, в обучении художественным дисциплинам.

Поисковая работа находит выражение в коллекционировании репродукций по выбранным темам, в создании индивидуальных и коллективных альбомов, в подготовке докладов, устройстве выставок, в чтении литературы по искусству, посещении выставок. Самостоятельная работа школьников развивается и направляется педагогом в соответствии с основными учебно-воспитательными задачами каждого года обучения. В результате учащиеся должны получить представление о роли искусства в жизни общества; знать основные этапы зарубежного искусства, искусства своего народа.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой работы:

1 - открывает большие возможности для самодвижения.

2 - укрепляет творческий потенциал.

3 - помогает учащимся выйти на свои личностные особенности через свое отношение к произведениям искусства.

4 - помогает найти резервы в собственной индивидуальности, дает возможность найти точку опоры в своей уникальности.

Необходимо направлять ребенка на выполнение любого задания учителя творчески, но творчество немислимо без свободы, поэтому следующий метод - метод свободы в системе ограничений.

Этот метод предполагает знание основных изобразительных средств и техник, умение использовать их. Чтобы поддерживать интерес к предмету, на занятиях можно и нужно использовать разные художественные материалы и техники выполнения работ. Учащиеся рисуют карандашом, красками, углем, пастелью, гуашью; занимаются живописью, графикой, декоративной росписью, конструированием из бумаги, работают с соленым тестом, глиной, пластилином, выполняют аппликации и силуэты, мозаики и витражи, осваивают технику батика. Выполненные художественные работы дети могут использовать как подарки родным и друзьям. Это способствует развитию

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. - М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2008.

2. Бондарева С.А. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. - Волгоград: Учитель, 2010.

3. История искусства для детей. Живопись. - М.: Изд-во «РОСМЭН», 2004;

4. Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Преемственность в формировании художественного творчества детей. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 160 с.

5. Коробкова Е.Н. Теоретические основы культуру-ориентированного образовательного процесса: монография - СПб., 2013.

6. Мелик-Пашаев А.А. О состоянии и возможностях художественного образования: аналитическая записка // Искусство в школе. - 2008. - № 1.

7. Павлова О.В. Изобразительное искусство: обучение приемам художественно - творческой деятельности. - Волгоград: Учитель, 2008

8. Фридман Л.М. Психология в современной школе. - М.: ТЦ «Сфера», 2001. - 224 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/23745>