

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/237927>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусство (другое)

Содержание

Введение 3

1. Музыка на занятиях танцами 5

2. Задачи концертмейстера класса хореографии 9

3. Специфика исполнения музыкальных произведений и их связь с характером движений 11

Заключение 13

Список использованной литературы 14

Введение

Особая роль в учебно-воспитательном процессе принадлежит семье, которая имеет решающее значение в формировании личности ребенка. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнило впоследствии. Важно, чтобы уже в - первые годы жизни рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность ее прочувствовать. Семья является первой и наиболее значимой ступенькой для вхождения маленького человека в мир музыки. Чем выше музыкальная, социальная культура взрослых членов семьи, тем более адекватно оценивают они эмоциональную сферу своих детей, тем содержательнее становится музыкальное воспитание ребенка. Музыкальное искусство играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, чувств, развитие эмоциональной и познавательной сторон личности человека. Так же можно сказать, что музыкальные занятия являются важным этапом музыкального воспитания детей. В результате ребенок приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем музыкальных впечатлений; развивается музыкальное восприятие - мышление. Для полноценной реализации музыкально-педагогической программы необходимо проведение праздников, досугов, развлечений музыкального направления.

Сегодня есть исследования, доказывающие положительное воздействие музыки на малыша в утробе матери. Все знают, что живущий в животике мамы будущий человечек все понимает и слышит. Звуки музыки сохраняются в мозгу ребенка, оставляя там матрицу впечатлений. Именно они влияют на активное развитие коры головного мозга. В свою очередь она отвечает за умение запоминать, анализировать, одним словом показывает уровень способностей малыша к обучению. И потом, прослушивая произведения Моцарта, Бетховена, Вивальди вы прививаете своему малышу хороший вкус и укрепляете его нервную систему. Младенец, слушая мелодию карусельки над кроваткой, замирает, успокаивается, перестает плакать.

В работе над развитием творческих способностей, особенно на ранних его этапах, существенную помощь может оказать применение детских музыкальных инструментов. Их использование вызывает огромный интерес у ребят, вносит разнообразие в ход занятия, помогает развитию музыкальной памяти, ритма, тембрового слуха, выработке исполнительских навыков, прививает любовь к коллективному музицированию и всячески стимулирует творческую инициативу

Актуальным и значимым для современной музыкальной педагогики остается поиск действенных механизмов музыкального воспитания; разработка инновационных авторских методик музыкального образования и воспитания, а также глубокое осмысление состояния музыкального воспитания в России.

Объект исследования: Учебно-воспитательный процесс в детском хореографическом коллективе.

Предмет исследования: Роль музыки в учебно-воспитательном процессе.

Цель: рассмотреть музыку как важнейший компонент в создании танцевальных постановок.

Задачи:

1. Изучить понятие музыка на занятиях по танцам.

2. Рассмотреть роль концертмейстера класса хореографии.

3. Показать специфику исполнения музыкальных произведений и их связь с характером движений.

1. Музыка на занятиях танцами

От художественных достоинств музыки, от того, насколько она образна, содержательна и выразительна, во многом зависит и качество хореографии. Музыка вдохновляет, подсказывает новые образы.

Музыка и хореография - родные сестры.

Вся история танца свидетельствует об этом. Образная природа этих искусств во многом аналогична.

Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, хореография опирается на выразительность движений человеческого тела. Как известно сюитная, сонатная формы, да и некоторые части в симфониях композиторов-классиков были созданы на танцевальной основе, которую подсказали им народная музыка и хореография. Они чувствовали танец, понимали

Список использованной литературы

1. Богданов-Березовский В. Музыка и вопросы хореографического образования. – М.: Сфера, 2018. 148с.
2. Васлов В. Взаимосвязь музыки и хореографии. – Н. Новгород.: НЕВА, 2008. 256с.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента. – М.: Академия, 2019. 76с.
4. Раевская Н.Г. Классический танец. Музыка на уроке. – М.: ВЛАДОС, 2021. – С. 25-28
5. Ярмолович Л. И. Принципы музыкального оформления урока. – М.: Просвещение, 2020. 154с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/237927>