

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/238982>

Тип работы: Реферат

Предмет: Искусство (другое)

Оглавление

Введение 3

Глава 1. История возникновения и развития труппы 5

1.1. Антреприза Рене Блюма и полковника де Базиля 5

2.2. Антреприза Сержа Дэнема 6

Глава 2. Хореографы и главные танцоры 8

Глава 3. Русский балет за рубежом в настоящее время 13

Заключение 14

Список использованной литературы 17

Введение

Данная работа посвящена такому явлению в мировом искусстве, как русский балет за рубежом, в нашем случае речь пойдет о Ballet Russe de Monte Carlo – «Русском балете Монте-Карло». Это балетная труппа, созданная в 1932 году и просуществовавшая в исходном составе четыре года, а после разделенная на две самостоятельные антрепризы - полковника В. де Базиля и Рене Блюма (начавшая выступать после раздела прав и имущества как Оригинальный русский балет (фр. Original Ballet Russe)) и антрепризу Сержа Дэнема (1938-1963) .

Если говорить о русском балете за рубежом в начале прошлого столетия, то такие балетные коллективы на сцене показывали русское классическое наследие, либо постановки были созданы русскими балетмейстерами. В большинстве случаев руководили труппами русские хореографы, в состав ее входили в основном русские танцовщики и танцовщицы, прошедшие школу русских педагогов.

Глава 1. История возникновения и развития труппы

1.1. Антреприза Рене Блюма и полковника де Базиля

В первую очередь следует начать с того, что в 1923 году труппа С. Дягилева Les Ballets Russes подписала контракт с Княжеством Монако, чтобы приобрести статус официального балета Оперы Монте-Карло. И после этого труппа получила новое название - Les Ballets Russes de Monte Carlo . В августе 1929 года Дягилев умер, и труппа распалась. В то же время директором балета Оперы Монте-Карло был назначен французский театральный импрессарио Рене Блюм. За рубежом контракты Дягилева стал исполнять Блюм, привлекая странствующих актеров. Также он присвоил себе и право использовать название «Монте-Карло». В октябре 1931 года полковник Василий де Базиль, бывший казачий офицер, руководивший Парижской русской оперой князя Зеретели, объединил усилия с Блюмом. Руководителями новой труппы, премьеры которой состоялась 17 января 1932 года, стали Рене Блюм и полковник де Базиль Балет Русс де Монте-Карло .

Приглашенными хореографами стали Джордж Баланчин и Леонид Мясин, генеральным режиссером стал Сергей Григорьев, у которого была замечательная способность запоминать каждую деталь балета, в частности он прекрасно помнил все постановки из репертуара Дягилева. Таким образом, новый репертуар состоял из произведений Русских балетов Дягилева и новых произведений Мясина и Баланчина.

2.2. Антреприза Сержа Дэнема

В 1938 году на основе труппы Рене Блюма была создана новая расширенная антреприза, главой которой стал Серж Дэнем (творческий псевдоним выходца из России Сергея Ивановича Докучаева). Два года главным балетмейстером оставался Леонид Мясин.

В 1939 году труппа С. Дэнема отправилась в США, где сменила название на «Русский балет Монте-Карло» (фр. Le Ballet Russe de Monte Carlo) . И репертуар был смесью из постановок различных авторов – начиная от Русских сезонов и заканчивая постановками как Леонида Мясина, так и Михаила Фокина. На то время в роли ведущей солистки на выступлениях в США была Александра Данилова (1938-1952 гг.). Но также в

постановках были задействованы и другие талантливые, известные артисты - Фредерик Фракин, Мария Толчиф, Юрий Зорич, Ивонн Джойс Крейг, Нина Новак, Равен Уилкинсон, Марк Платт, Леон Даниелян. Также в деятельности труппы принимали участие и такие хореографы, как Фредерик Аштон, Агнес де Милль, Рут Пейдж, Валери Беттис .

Глава 2. Хореографы и главные танцоры

Во второй главе поговорим о знаменитых именах, которые были отмечены в «Русских балетах Монте-Карло». Пожалуй, стоит сказать несколько слов о Сергее Григорьеве, который стал генеральным режиссером Русского балета Дягилева. Именно он ставил классические балеты для труппы, и благодаря своей феноменальной памяти он стал режиссером Русского балета во время их первой поездки в Париж в 1909 году. Эту должность он занимал в течение двадцати лет. Способность помнить полный балет – это искусство само по себе.

Многие хореографы не могут даже восстановить свои собственные балеты. Сегодня у нас есть видео и фильмы, чтобы сделать постоянную запись не только спектакля, но и хореографии. Но способность помнить весь балет – именно так мог и практиковал Сергей Григорьев.

Сергей Григорьев родился 5 октября 1883 года. Учился в Санкт-Петербургском императорском училище, которое окончил в 1900 году, и танцевал с Марьинским балетом, пока Дягилев не назначил его балетмейстером в 1909 году. Григорьев был другом Михаила Фокина, и Фокин рекомендовал ему репетировать балеты сезона 1909 года . Он был одним из немногих, кто остался в коллективе до смерти Сергея Дягилева. Даже когда его друг Фокин ушел из-за раскола, Григорьев остался в труппе.

После смерти Дягилева в 1929 году компания распалась; Григорьев и его жена присоединились к Русскому балету полковника де Базиля в 1932 году, восстановив оригинальную хореографию репертуара Дягилева и оставаясь в коллективе до 1948 года. С. Григорьев поставил «Жар-птицу» в 1954 году и «Петрушку» в 1957 году для Королевского балета в Лондоне .

Следующий, о ком стоит сказать, так это Джордж Баланчин. Он стал легендой задолго до своей смерти. Можно к его работам относиться по-разному – любить или не любить – но именно он поднял стандарты на уровень, который никогда не был замечен ранее, а также создал новую аудиторию для балета. И если он видел кого-то, чей талант привлекал его, он мог превратить ее в звезду.

Баланчин был одним из величайших и самых плодовитых хореографов в истории балета, поставив не менее 300 балетов; по количеству он соперничал только с Жюлем Перро и Мариусом Петипа.

В 1929 году еще в Русских балетах Дягилева он ставил хореографию и танцевал в «Темно-красных розах», первом говорящем кинофильме в Англии. Именно в это время Баланчин услышал о смерти Дягилева, таким образом оказавшись вместе со всем Русским балетом без работы .

После смерти Дягилева Георгию Баланчину повезло больше, чем многим его коллегам: из-за его прошлых успехов он нашел работу хореографа в Лондоне, Копенгагене, Париже, а также в новой труппе в Монте-Карло под спонсорством Королевского дома Монако. Рене Блюм и полковник Уильям де Базиль были импресарио и директором «Русского балета Монте-Карло» .

Заключение

В своих странствиях «Русские балеты» прославили русскую балетную школу, обогатив ее новаторством замечательных хореографов, буквально по всему свету. Во время гастролей по французской «глубинке» некоторые коллеги прима-балерины Александры Даниловой удивлялись, почему та полностью «выкладывается» перед зрителями, которые прежде вообще не видели классического балета. Та отвечала: а может быть, среди публики есть кто-то, кто станет великим артистом?

Список использованной литературы

1. «Русский балет Монте-Карло». Оксфордский словарь танцев. Издательство Оксфордского университета, 2000
2. https://dev.abcdef.wiki/wiki/Ballet_Russe_de_Monte-Carlo
3. Красовская В.М., Суриц Е.Я. Мясин (Massine) Леонид Фёдорович // Русский балет: Энциклопедия / Ред. Е. П. Белова, Г. Н. Добровольская, В. М. Красовская, Е. Я. Суриц. — М.: Большая Российская энциклопедия, Согласие, 1997. — 632 с.
4. Крымко Ф.М. Данилова Александра Дионисьевна // Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — 623 с.
5. Суриц Е.Я. «Русский балет Дягилева» и его последователи в лицах // История «Русского балета», реальная

и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова / Научн. ред. Елизавета Суриц, Глеб Поспелов. — М.: Издательская программа «Интерроса», 2009. — 432 с.
6. Шлуглейт Г.М. Балле Рюс де Монте-Карло // Балет: энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — 623 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/238982>