

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/243654>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия

Введение 3

1. Электромагнитная картина мира: предпосылки возникновения 4

2. Представители концепций электромагнитной картины мира 7

Заключение 12

Список литературы 13

Актуальность работы. Современная наука нацелена на построение целостной и единой картины мира, представляя ее как взаимосвязанную «сеть бытия». В общественном сознании в историческом плане формируются и постепенно модифицируются различные картины мира, которые обычный человек воспринимает как данность и объективность, существующую независимо от личных взглядов человека. Картина мира обозначает как бы видимую картину мироздания, в образном виде: понятийную копию Вселенной, посмотрев на которую, можно постигнуть и заметить взаимосвязи реальности и собственное место в ней. Она подразумевает осмысление того, как выстроен мир, по каким законам он «живет», что лежит в его основе и как он развивается. Потому понятие «картина мира» занимает особенное место в системе наук естествознания, физике, философии.

Картины мира отводят человечеству конкретное место во Вселенной и помогают ему сориентироваться в бытии. С развитием науки на смену одной картине мира приходит другая картина. Это именуют научной революцией, понимая под ней коренную «ломку» прежних представлений о мире. Каждая картина мира сохраняет от своих предшественников лучшее, существенное, отвечающее объективному устройству Вселенной. С философского взгляда и суждения мир – это действительность, взятая как единое и целое, схваченная в некотором ее качественном единстве.

Цель работы – изучить электромагнитную картину мира.

Задачи работы заключаются в следующем:

- 1) рассмотреть электромагнитную картину мира: предпосылки возникновения;
- 2) проанализировать представителей концепций электромагнитной картины мира.

Структура работы состоит из введения, основной части, заключения, списка литературы.

1. Агуреева, О. В. Концепции современного естествознания. Краткий курс / О.В. Агуреева. - М.: Окей-книга, 2020. - 160 с.
2. Брызгалина, Е. В. Концепции современного естествознания / Е.В. Брызгалина. - М.: Проспект, 2018. - 494 с.
3. Введение в историю и философию науки. Учебное пособие / С.А. Лебедев и др. - М.: Академический Проект, Культура, 2016. - 416 с.
4. Горелов, А. А. Концепции современного естествознания / А.А. Горелов. - М.: АСТ, Астрель, 2020. - 384 с.
5. Карпенков, С. Х. Концепции современного естествознания / С.Х. Карпенков. - М.: Высшая школа, 2020. - 560 с.
6. Солопов, Е. Ф. Концепции современного естествознания / Е.Ф. Солопов. - М.: Владос, 2019. - 232 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/243654>