

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/diplomnaya-rabota/247099>

Тип работы: Дипломная работа

Предмет: Русский язык и культура речи

Содержание

Введение 2

1. История становления методов обучения грамоте 4

1.1 Развитие русской азбуки. Становление методов обучения грамоте в 19— 20 веках 4

1.2 Современные азбуки (перечислить, на каком методе основаны, какие особенности есть) 9

1.3. Сравнение программ начальной школы в аспекте обучения грамоте 9

1.4. Основные методы обучения грамоте 18

2. Опыт— практическая работа по обучению грамоте 31

2.1. Цель, задачи 31

2.2. Разработка урока по обучению грамоте 31

2.3. Разработка мероприятия 45

Заключение 53

Список литературы 55

Введение

В настоящее время с каждым годом возрастают требования к уровню подготовки детей, идущих в первый класс. К моменту поступления в общеобразовательную школу дети уже должны овладеть навыками чтения и печатного написания букв. От подготовки ребенка в дошкольном периоде зависит его успешное освоение школьной программы, в частности чтения и письма.

Не смотря на разработанные методики и традиционно применяемы методы и средства при обучении грамоте, у младших школьников возникают проблемы и трудности. Этим обусловлена актуальность исследования.

Работа над решением проблем обучения грамоте относится к одним из основных направлений учебно— методической деятельности учителя начальных классов, эта проблема традиционно рассматривается в теории и практике преподавания русского языка как одна из важнейших. Она всегда находилась и находится в центре внимания многих наук, изучающих деятельность человека: педагогики, психологии и филологии.

Изучением проблем, связанных с подготовкой детей к обучению грамоте, занимались такие ученые, как Д. Б. Эльконин, Г. П. Белякова, Л. Е. Журова, С. Н. Карпова, И. Н. Колобова. В своих работах они отмечают, что для успешного освоения ребенком грамоты он должен иметь достаточный словарный запас, развитый грамматический строй речи, у него должны быть в достаточной степени сформированы навыки диалогической и монологической форм связной речи.

Целью работы является рассмотрение проблем обучения грамоте в начальной школе.

Объект исследования – обучение грамоте в начальной школе.

Предмет исследования – методика обучения грамоте в начальной школе.

В соответствии с целью работы были поставлены следующие задачи исследования:

1. рассмотреть особенности развития русской азбуки и становление методов обучения грамоте в 19— 20 веках;
2. сравнить программы начальной школы в аспекте обучения грамоте;
3. изучить методические приемы обучения грамоте;
4. разработать урок и внеклассное мероприятие по обучению грамоте.

Методы исследования:

- анализ психолого— педагогической литературы по выбранной теме;
- психолого— педагогический эксперимент (состоящий из констатирующего, обучающего этапов);
- количественный и качественный анализ полученных результатов.

База исследования: в МБОУ «СОШ №4.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключение и списка литературы.

1. Методика обучения грамоте

1.1 Развитие методов обучения грамоте в России

Азбука и Букварь – одни из самых первых и важных книг в жизни каждого из нас. Они возвращают нас в детство. С первых букв Азбуки мы учились понимать родной язык, познавать природу, любить Родину. В этих книгах нашла отражение целая эпоха.

Первое московское пособие для обучения грамоте – «Букварь» Василия Бурцова выпущен Московским печатным двором 20 августа 1634 года. Букварь традиционно являлся как книгой для первоначального обучения детей, так и объектом культурного наследия, представляющим научное и историческое значение[7].

О первых учебных книгах для начального обучения грамоте существует множество исследований, при этом считается, что в XVIII в. яркого новаторства в области отечественной букваристики не было. Однако в этот период был совершён целый ряд реформ, затронувших образовательную сферу. Все нововведения нашли свое отражение в учебных книгах, авторы которых вели активную общественно— педагогическую деятельность. Интересно ознакомиться с их личностями, узнать об их роли в просветительской, педагогической, литературной, церковной, общественно— политической жизни общества.

Петр I умел окружать себя деятельными, талантливыми людьми, не обращая внимания на их происхождение. Среди таковых участников дела просвещения были Фёдор Поликарпович Поликарпов (Поликарпов— Орлов), Гавриил Фёдорович Бужинский и Феофан (Елеазар) Прокопович. Все они были широко образованными людьми своего времени и, кроме того, обладали педагогическим талантом. Наиболее известная из учебных книг— «Трехязычный букварь» (1701), который предназначался для первоначального обучения в школах для переводчиков. Предполагалось обучение греческому и латинскому языкам на основе славянского [11].

Гавриилу Бужинскому принадлежит перевод и составление книги «Юности честное зерцало», которая имела обширную читательскую аудиторию и активно переиздавалась вплоть до конца XIX века. Она содержит гражданский и церковнославянский шрифты, материал для обучения графическому письму, а также правила хорошего тона, рассказы о необходимом поведении в обществе, советы о добродетелях. Историковедческой основой методики чтения были работы ведущих психологов, занимающихся проблемой развития навыка чтения: философские концепции: И. Канта, Н. Бердяева, философско-педагогические идеи Л.Толстого, В. Розонова, К.Д.Ушинского, И. Бунакова, В.А. Сухомлинского.

Знаменитый писатель и педагог Л. Н. Толстой несмотря на то, что сам в своей школе в Ясной Поляне долгое время учил детей читать с помощью буквослагательного метода, объективно признавал его трудным для детей [38]. Однако, с другой стороны, он считал, что звуковой метод в том виде, как он предлагался его соотечественниками, не совсем соответствовал фонетическим особенностям русского языка. Поэтому Л. Н. Толстой создал авторский "слогослуховой" метод, который по его замыслу должен был объединить все лучшее, что было в различных направлениях методики обучения грамоте того времени.

По мнению Л. Н. Толстого, сначала нужно было учить детей выделять звуки в словах, потом складывать звуки в слоги, а потом уже читать слова по слогам.

Великий педагог широко вводил добуквенные упражнения: учил детей раскладывать слова на звуки, тренировал слуховое восприятие и произношение. Для этих целей Л. Н. Толстой использовал русские скороговорки, считалочки, потешки. Одновременно с чтением обучали и письму, причем писать дети начинали печатными буквами, а не письменными, как было принято раньше. Уже с первых уроков дети писали слова под диктовку. Великий русский писатель Л.Н.Толстой был замечательным педагогом.

Результат его многолетней педагогической практики - созданная им "Азбука" и свой метод обучения чтению. Не все современники оценили по достоинству учительскую деятельность писателя.

"Азбуку" мою, - писал он, - пожалуй, не смотрите. Вы не учили маленьких детей и ничего не поймёте в ней. Я же положил на неё труда и любви больше, чем на всё, что я делал, и знаю, что это одно дело моей жизни важное. Её оценят лет через 10 те дети, которые по ней выучатся"[8,40]. Метод обучения чтению Л.Н.

Толстого является классическим методом обучения чтению. По этому методу учились читать наши дедушки и бабушки. Со времён Л.Н.Толстого в классической методике обучения чтению практически ничего не изменилось. В отличие от множества новых методик, методика писателя прошла испытание временем [38].

Методика Л.Н.Толстого не способствует быстрому развитию техники чтения у ребёнка. Разница между буквами и звуками может вызвать трудности в чтении, поскольку ребёнок учит буквы и пытается складывать в слова именно их. Как герои рассказа Л.Н.Толстого "Филиппок". Звуковой облик слова меняется, что может повлиять на правильность письма ученика"[8]. Л. Н. Толстой хотел, чтобы процесс чтения не сводился к зазубриванию образа слов, а чтобы ребенок понимал то, что он читает. Поэтому в его

"Азбуке" постепенно наращивается трудность слогов, слов, предложений и литературных текстов. А сами тексты написаны с учетом возраста и интересов детей. И это была настоящая революция, ведь раньше дети начинали чтение не со сказок, а с текстов из Библии, которые малышам ни простотой, ни занимательностью привлечь не могли.

Основные методики чтения были разработаны К.Д. Ушинским. Он рекомендовал смотреть на художественное произведение "как на окно, через которое мы должны показать детям ту или иную сторону жизни", и подчеркивал, что "недостаточно, чтобы дети поняли произведение, а надобно, чтобы они его почувствовали"[41].

Эти положения методики К.Д.Ушинского говорят о познавательном значении чтения и о важности эстетического воздействия его на читателя.

К.Д. Ушинский включал также в задачи чтения развитие мыслительных способностей и работу над усвоением грамматических норм. Он рекомендовал различный подход к чтению научно-популярных статей и к чтению художественных произведений, разработал принципы проведения бесед в зависимости от вида произведения, дал конкретные указания о специфике работы над произведениями фольклора и баснями. Антон Алексеевич Барсов (1730— 1791) написал ряд учебных книг, в т.ч. «Азбуку церковную и гражданскую, с краткими примечаниями о правописании» 1768 г., в которой стремился к упрощению орфографии, замене буквослагательного метода слоговым [3].

Николай Иванович Новиков (1744— 1818) — просветитель, писатель, журналист, издатель, автор «Букваря для употребления российского юношества» 1780 г., его второе издание называлось «Букварь российский церковный с гражданскими литерами».

Николай Иванович также является автором педагогических сочинений, в одном из которых, «О воспитании и наставлении детей» (1783), он первым в России употребил термин «педагогика» как «особая и важная наука» о «воспитании тела, разума и сердца» [23].

Федор Иванович Янкович де Мириево (1741— 1814) — один из организаторов народного просвещения в России, педагог, автор «Российского букваря для обучения юношества чтению...» Вместе с тем писал учебные книги и методические рекомендации, адресованные учителям, перевел на русский язык учебник Я.А. Коменского «Мир чувственных вещей в картинках». Таким образом, с появлением методических рекомендаций организация обучения грамоте становится стандартизированной [24].

В 1795 году была издана «Новая Российская азбука для научения детей чтению» — азбука— хрестоматия, послужившая прообразом книги по литературному чтению для детей.

Все авторы букварей и азбук рассматриваемой эпохи были людьми высокообразованными, талантливыми и любящими своё Отечество. Во многом благодаря их трудам методика обучения грамоте стала развиваться системно, свидетельствуя о попытках научного обоснования применяемых методических принципов (идей). «Фактически, контур управления обучением становился действительно технологичным, обеспечивая всю систему концептуальностью, системностью, более высокой управляемостью, воспроизводимостью, и, как следствие, повышал ее эффективность» [4, с. 340].

XVIII века методика обучения первоначальному чтению и письму характеризуется следующими изменениями.

1. В образовании в целом и в методике обучения грамоте в частности появилась тенденция связи обучения с жизнью, появление которой сопряжено с возникшей потребностью воспитания ребенка как грамотного гражданина общества.
2. По мнению А.А. Штеца [4] в данный период происходит уход от репродуктивности и формализма в обучении, переход от бессмысленного заучивания к осознанному пониманию текстов учебных книг.
3. Наблюдается разделение методики обучения грамоте на обучение русскому и обучение церковнославянскому языку (обе применялись одновременно).
4. Возник самостоятельный раздел методики — обучение первоначальному письму.
5. Предприняты попытки облегчить преподавание грамоты, перейти к слоговому методу обучения, поставить изучение языка на научную основу, при этом на протяжении XVIII в. продолжал действовать буквослагательный метод.

Вышеуказанные изменения явились предпосылками к теоретическому обогащению методики обучения грамоте, ее становлению как особой отрасли науки.

1.2 Современные азбуки

«Букварь пособие по обучению чтению детей» Е.И. Соколовой написан педагогом-методистом детского сада с большим опытом работы. Здесь слова собраны по особому подбору, что в дальнейшем повышает эффективность обучения самостоятельному чтению. «Путешествие в Звукобуквию» В.В.Шакировой

построено на знакомстве дошкольника с «звуко-буквой». Весь материал в книге направлен на формирование устойчивого интереса к самому процессу чтения и положительной мотивации. Здесь учтена не только познавательная и перспективная мотивация, но и формируется мотивация личностного роста и умения общаться со сверстниками[35].

Весь материал подаётся в игровой форме, но абсолютно не навязчиво, а максимально увлекательно «Букварь для мальчиков» и «Букварь для девочек» Г.П.Шалаева учитывает психофизического развития каждого ребёнка. Согласно этому выводу из собственной практики автор предлагает для мальчика обучение в более активной, игровой форме. Девочке предлагаются задания другого типа с учётом их усидчивости «Букварь» Д.И. и Е.Н. Тихомировых также пользуется заслуженным авторитетом среди родителей и педагогов более 100 лет. В этой книге авторы предлагают обучение чтению по специально подобранному дидактическому материалу. С его помощью у малыша вместе с формированием навыка чтения воспитывается доброта и трудолюбие, формируется чувство прекрасного.

«Букварь для малышей от 2 до 5 лет» Е.Бахтиной представляет огромный мир сказочных человечков - буквочек. Главная идея автора - представить дошкольнику в доступной форме. Все буквы она рекомендует не писать рядом с картинкой слов на эту букву, а представлять в виде этих героев. Благодаря такому подходу при знакомстве с буквами, который близок каждому малышу, автор легко объясняет слияние слогов «Новый букварь» О.Соболевой состоит из двух частей: для ребёнка и для взрослого[34].

И дальше в части для взрослых есть два раздела: задания плюс сказки и методика объяснения заданий. Каждая страничка многоуровневая. Это позволяет обучать как двухлетнего малыша, так и шестилетнего дошкольника. Всё обучение строится в виде большого приключения-игры с сложными многодетальными картинками, которые помогают удерживать внимание ребёнка. При этом у него развивается не только навык чтения, но и ум, мышление, чувство цвета, фантазия, формируется языковое чутьё «Букварь» Т.А. Ткаченко состоит из всевозможных заданий и текстов. Всё обучение состоит из 20 этапов с постепенным возрастанием сложности. Весь материал занимательный с высокой эффективностью обучения.

Множество сказочных героев помогают дошкольнику освоить сложные знания в игровой форме. Здесь Вы найдёте много различных дополнительных материалов: весёлых стихотворений, загадок, трудноговорок, перепутанок, шуток-рифмовок и «вместечиталок». Но если Ваш малыш готовится через год-полтора пойти в школу, тогда эти варианты Букварей для него явно будут недостаточно интересными. Возможно, Вашего ребёнка заинтересуют более сложные Буквари. Не переживайте, если у Вас уже есть школьный учебник. Ваш Букварь может быть дополнительным пособием для обучения чтению даже ученика в младшей школе. Возможно, Вам будет интересно, что в каждом Букваре, не зависимо от автора, сам процесс обучения выстроен по аналитико-звуковому методу, который предложил К.Д.Ушинский. Однако все они различаются между собой по направлениям. Для всесторонней подготовки к школе и развития речи существуют Буквари известных и новых авторов.

Горецкого В.Г., Шанько А.Ф., Кирюшина В.А. - «Русская азбука». Авторы предлагают обучение чтению проводить, изучая каждый день по одной букве. Именно здесь сохранена единица чтения - слияние! Авторами этого учебника Журовой Л.Е., Евдокимовой А.О. - «Букварь» всё обучение представлено интегрированным курсом. Весь материал направлен на развитие речи и мышления. Особое внимание уделено формированию языковой грамотности ребёнка. Для первоклассника предоставляются: программа с CD-диском, учебник с вкладышем в двух частях, методическое пособие с комментариями по занятиям и плюс прописи - по развивающему направлению: Нечаевой Н.В., Белорусца К.С. - «Азбука»(по системе Занкова). В нём особое внимание уделяется правильной артикуляции звуков.

Андриановой Т.М., Остроумовой - «Букварь» (по системе Занкова) в трёх частях. Принцип построения этого учебника учитывает все виды формирования речевой деятельности ребёнка: слушание, говорение, знакомство с нормами речевого этикета при общении, само чтение, выборочное чтение. На протяжении всего обучения предлагается постоянное наблюдение за словом, его словообразованием и различными словоизменениями[35].

Репкина В.В.- «Букварь» (по системе Эльконина-Давыдова) в двух частях.

В этой книге буквы предлагается изучать по две за один раз - с йотированными после согласных звуков, а согласные по звонкости-глухости. Так авторы стремятся быстрее расширить поле чтения ребёнка. В целом в данной издании много собрано материала для совместного чтения. Это способствует с самых первых занятий созданию атмосферы литературного чтения. Возможно, Вам будет интересно узнать, что в этой книге есть не только тексты для чтения, но и для письма

1.3. Сравнение программ начальной школы в аспекте обучения грамоте

В современной школе обучение грамоте осуществляется по традиционной (УМК "Школа России",

"Перспектива", "Гармония", "Начальная школа 21 века", "Школа 2000", "Школа 2100" и др.) и развивающей системам обучения (концепции Л. В. Занкова и Д. Б. Эльконина — В. В. Давыдова). Реализация ФГОС второго поколения определила

Список литературы

1. Антохина, В. А. Формы организации учебного сотрудничества младших школьников на уроках русского языка / В. А. Антохина, Е. В. Шурыгина // Современное начальное образование: традиции и инновации: Сборник материалов Всероссийской научно— практической конференции, посвященной 60— летию факультета начального образования КГУ им. К.Э. Циолковского, Калуга, 29 сентября 2017 года / Составитель В.Н. Зиновьева. — Калуга: ФБГОУ ВПО "Калужский государственный университет им. К.Э.Циолковского", 2018. — С. 15— 19.
2. Безруких, М.М. Знаете ли вы своего ребёнка. учебное пособие / М. М. Безруких, С. П. Ефимова — М.: Издательство «Просвещение», 2020. – 232 с.
3. Валенцева О.С. Психологические основы формирования каллиграфических навыков младших школьников/ О.С. Валенцева // Инновационное развитие: потенциал науки и современного образования. - 2018. - №6. - С. 120-123.
4. Горецкий В. Г. Азбука. 1 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. / В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская и др. 10— е изд. М. : Просвещение, 2018.
5. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Федосова Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М., 2001. – С. 3-8.
6. Горецкий В.Г., Кирюшкин В.А., Федосова Н.А. Методическое пособие по обучению грамоте и письму. – М., 2001. – С. 3-8.
7. Дьякова Е.А. Развитие грамотности чтения как компонента функциональной грамотности в школе. - Материалы XI Международной научной конференции. - Материалы XI Международной научной конференции — 2020г -с 250-255
8. Евсеев И.Е. Прописи для упражнения в прямом почерке. М: Грамотей, 2018.
9. Ерастова Н.В. Психофизиологические основы процесса письма младшего школьного возраста // Молодой ученый. 2016. № 19(123). С. 347–350. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/123/33960/>
10. Занков, Л. В. Избранные педагогические труды / составители М. В. Зверева, Н. К. Индик, В. В. Занков. — Москва : Дом педагогики, 1999. — 608 с. — Текст : непосредственный.
11. Зимняя, И. А. Педагогическая психология: учеб. для студентов вузов / И. А. Зимняя. — М.: Логос, 2013. — 384 с.
12. Климанова Л. Ф. Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 ч. / Л. Ф. Климанова, С. Г. Макеева. 2— е изд. М. : Просвещение, 2011.
13. Колесникова Е. В., Диагностика готовности к чтению и письму детей 6— 7 лет: рабочая тетрадь /Е.В. Колесникова. М.: Ювента, 2016.— 32 с
14. Кучмук Р.И. Что такое квест? / Р.И. Кучмук // Игровая библиотека: сценарии мероприятий, открытых уроков и праздников, викторины и конкурсы. — 2014. — №3. — С. 82— 91.
15. Луговая, Т. В. О подходах к организации учебного сотрудничества / Т. В. Луговая // Конференциум АСОУ: сборник научных трудов и материалов научно— практических конференций. — 2015. — № 1. — С. 3014— 3019.
16. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. – М., 2000. – С. 32-32, 39-47.
17. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах.. – М., 2000. – С. 48-61.
18. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 22-32.
19. Львов М.Р., Рамзаева Т.Г., Светловская Н.Н. Методика обучения русскому языку в начальных классах. – М., 1987. – С. 57-63.
20. Мельникова, О. А. Звуки и буквы. Учусь грамоте. Рабочая тетрадь. 1 класс. — Самара : ЗАО "Издательский дом «Федоров», 2016. — 32 с. — Текст : непосредственный.
21. Мельникова, О. А. Звуки и буквы. Учусь грамоте. Рабочая тетрадь. 1 класс. – Самара : ЗАО "Издательский дом «Федоров», 2016. – 32 с.
22. Нечаева, Н. В. «Я читаю». Тетрадь по чтению к "Азбуке" / Н. В. Нечаева, К. С. Белорусец. — Самара : ЗАО "Издательский дом "Федоров", 2021. — 16 с. — Текст : непосредственный.

23. Нечаева, Н. В. «Я читаю». Тетрадь по чтению к «Азбуке» / Н. В. Нечаева, К. С. Белорусец. – Самара : ЗАО «Издательский дом «Федоров», 2021. – 16 с.
24. Нечаева, Н. В. Азбука / Н. В. Нечаева, К. С. Белорусец. — Самара : ЗАО «Издательский дом «Федоров», 2021. — 112 с. — Текст : непосредственный.
25. Нечаева, Н. В. Азбука / Н. В. Нечаева, К. С. Белорусец. – Самара : ЗАО «Издательский дом «Федоров», 2021. – 112 с.
26. Нечаева, Н. В. Обучение грамоте. Методические рекомендации. — Самара : ЗАО «Издательский дом «Федоров», 2013. — 120 с. — Текст : непосредственный.
27. Нечаева, Н. В. Обучение грамоте. Методические рекомендации. – Самара : ЗАО «Издательский дом «Федоров», 2013. – 120 с.
28. Нечаева, Н. В. Тетрадь по письму. 1 класс / Н. В. Нечаева, Н. К. Булычева. — Самара : ЗАО «Издательский дом
29. Нечаева, Н. В. Тетрадь по письму. 1 класс / Н. В. Нечаева, Н. К. Булычева. – Самара : ЗАО «Издательский дом «Федоров», 2021. – 32 с.
30. Одегова В.Ф. Работа над каллиграфией в 1 классе / В.Ф. Одегова// Начальная школа.- 2019. - №2. - С.16-17.
31. Основы каллиграфического письма: теория и методика: учебно-методич. пособие / авт.-сост. Ю.М. Ивкина, Ж.С. Искужиева. Оренбург: Южный Урал, 2019.
32. От Азбуки Ивана Фёдорова до современного букваря / Под ред. А.И. Маркушевича и др. – М., 1974.
33. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272 с. Алексахина И.Ю. Формирование и оценка функциональной грамотности учащихся.- СПб: МАКО 2019-160с.
34. Прахт Л.И. Развитие движений кисти и пальцев рук/ Л.И. Прахт // Начальная школа.- 2016. - №4. - С.5-7.
35. Рахманова М.Р. Современные подходы к формированию каллиграфического навыка у младших школьников/ М.Р. Рахманова // IV Международная студенческая электронная научная конференция «Студенческий научный форум». - 2018. - №7. - С.16-18.
36. Русский язык в начальных классах: Теория и практика обучения / Под ред. М.С.Соловейчик. – М., 2000. – С. 81-101.
37. Сергеева Б.В., Иванова Н.Д. Основные виды каллиграфических ошибок, причины их возникновения и способы устранения/ Б.В. Сергеева, Н.Д. Иванова // Научнометодический электронный журнал «Концепт». - 2017. - №38. - С. 278-285.
38. Толстой 1875 Толстой Л.Н. Новая азбука- М., 1875
39. Толстой Л.Н. Азбука. Новая азбука. – М., 1978.
40. Ушинский 1989 Ушинский К.Д. Родное слово. Книга для учащихся / Педагогические сочинения: В 6 т. Т.4 /Сост. С.Ф. Егоров. — М.: Педагогика, 1989
41. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. – М., 1974.
42. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минпросвещения России) от 31 мая 2021г. №286; [Электронный ресурс]. — URL:<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/#333>
43. Черникова О.В. Технология работы над каллиграфией в 1 классе/ О.В. Черникова // Образовательный потенциал. Издательство: НОЧУДПО «Экспертно-методический центр». - 2017. - № 4. - С.14-18.
44. Эльконин Д. Б., Некоторые вопросы психологии усвоения грамоты [Текст]/ Д.Б. Эльконин // Вопросы психологии. — 2015. — № 5. – С.51— 59.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/diplomnaya-rabota/247099>