

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/250374>

Тип работы: Реферат

Предмет: Философия

Оглавление

Введение 3

1. Философские и культурологические основания современного художественного образования 4

2. Метод обучения как историческая категория разностороннего художественного образования 8

Заключение 21

Список использованной литературы 22

Введение

В современном мире под «образованием» понимают единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, в течение которого приобретает некая совокупность знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции. В широком смысле слова, образование – это процесс формирования ума, характера и физических способностей личности.

Поскольку личностный опыт одного члена сообщества не исчезает после его смерти, а накапливается благодаря социальным коммуникациям, такое накопление опыта способствовало формированию культуры как способа функционирования человеческого сообщества [5].

Актуальность данной темы заключается в том, что культура – это опыт не одной особи, а опыт общества в целом.

В таком ключе – образование это и есть процесс передачи знаний, накопленных в культуре новым поколениям.

Цель работы: рассмотреть философско-теоретические основы разностороннего художественного образования

Задачи:

1. Изучить философские и культурологические основания современного художественного образования
2. Выявить метод обучения как историческую категорию разностороннего художественного образования

1. Философские и культурологические основания современного художественного образования

Художественное образование – это одно из главных звеньев основного образования.

Сомнений не возникает по поводу ценностей и культурной значимости технического, естественного, научного или разных форм гуманитарного образования.

Из-за связи художественного образования с освоением эстетических и этических категорий возникает основа личностного этоса.

Таким образом, художественное образование формирует в человеке определенные признаки, которые и определяют его родовую принадлежность к человеческой сущности.

Можно определить то, что фундаментальная цель образования – это и религиозное воспитание, и изучение письма, и изучение различных языков в профессиональной ориентации.

Тысячелетиями искусство играло роль визуализатора религиозных образов и транслятором для малограмотных слоев населения. Но религиозное образование находилось всегда в тесном контакте с художественным образованием.

Рассматривая само словообразование, можно обнаружить то, что оно относится к слову образа. В данном

случае возникает связь с социальной деятельностью, где сущностью является создание мира образов. Здесь стоит отметить существование научного и художественного пути познания мира. Научный путь познания предполагает постижение содержания предмета, в котором результат является знаниями. Такие знания связаны с пониманием человеческого мира, его явлений и закономерностей развития. Художественный путь познания проживает свое содержание, в котором существует эмоционально-ценностное отношение человека к миру. Именно в процессе такой формы человек накапливает духовный опыт. Философские и культурологические основания образования, в том числе и художественного, являются ключевыми и задают ценностные цели для определения этического и эстетического содержания образовательного процесса. Если в прошлом основания художественного образования той или иной культуры были ясны, то в современных реалиях эти основания не однозначны.

Список использованной литературы

1. Алексеева В. В. Эстетическое и художественное воспитание (проблемы современного образования) // Художественное образование и наука. – 2016. – № 2 (7). – С. 26–32.
2. Беда Г. В. / Основы изобразительной грамоты - М. : Просвещение, 1989. – С. 188
3. Олесина Е. П. Совершенствование эстетического сознания личности в процессе освоения художественной культуры. – М.: ФГНУ «ИХОиК РАО», 2015.
4. Сальдаева О. В. Развитие художественной культуры личности студента (региональный аспект). – Оренбург: ГУ «РЦРО», 2007.
5. Трофимова Е. А. Культурология как дисциплинарная загадка: материалы круглого стола (окончание) / Шор Ю. М., Мосолова Л. М., Романов К. В., Трофимова Е. А., Агошков А. В. // Вопросы культурологии. – 2011. – № 3. – С. 110–123.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/referat/250374>