

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/251296>

Тип работы: Контрольная работа

Предмет: Зарубежная литература

Оглавление

Введение 3

1 Произведения Г. Фаллады: общая характеристика 4

2 «Каждый умирает в одиночку» Г. Фаллады: проблема нравственности 6

Заключение 10

Список используемой литературы 12

Введение

Творчеству Ганса Фаллады (Германия, 1893-1947) принадлежит важная роль в литературе 30-40 х годов 20 столетия. Его произведения, такие, как: роман «Крестьяне, бонзы и бомбы» (Bauern, Bonzen und Bomben, 1931), роман «Что же дальше, маленький человек?» (Kleiner Mann —was nun? 1932), «Волк среди волков» (Wolf unter Wölfen, 1937), творческий путь Фаллады завершает роман «Каждый умирает в одиночку» (Jeder stirbt für sich allein, 1947) .

Ганс Фаллада обращался к социальной проблеме, поскольку сам являлся участником и жертвой трагических событий первой половины XX века, что произошло в Германии. Писатель наблюдал за событиями Первой мировой войны, жил в политически и экономически нестабильный период Веймарской демократии. Фаллада наблюдал и процесс развития и падения диктатуры фашизма. Нестабильные события жизни способствовали тому, что Г. Фаллада написал глубокие по своему смыслу произведения, которые полны надежды и веры в человека.

Фаллада причисляется, как правило, к представителям реалистической литературы прошлого столетия. Многие литературоведы отмечают связь творчества Фаллады с классическими реалистическими романами Достоевского , произведениями Диккенса, Бальзака. Наряду с такими немецкими писателями, как Томас Манн ("Будденброки"), Эрих Мария Ремарк ("На западном фронте без перемен"), Герман Гессе ("Степной волк"), Фаллада создает свои произведения, в которых изображает жизнь в Германии 30-40 годов 20 века. Целью данной работы является рассмотрение нравственной проблематики романа Г. Фаллады «Каждый умирает в одиночку».

Список используемой литературы

1 Бланк А.С. Из истории раннего фашизма в Германии: организация, идеология, методы. — М., 1978.

2 Галкин А.А. Германский фашизм (2-е изд.). — М., 1989.

3 Зарубежная литература XX века/В.М. Толмачев, В.Д. Седельник, Д.А. Иванов и др; под ред. В.М.Толмачева. - М.: Изд. Центр «Академия», 2003.

4 Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век/ Д. Затонский. - М.: Художественная литература, 1973.

5 Кауфман, Л.С. Социальные романы Ганса Фаллады.- М.: МГПИ им В.И. Ленина, 1964,- 476с

6 Кауфман, Л.С. Достоевский в Германии (первая половина XX века)/ Л.С. Кауфман// Немцы в России: русско-немецкие научные и культурные связи. Сб. статей. Спб, 2000.

7 Кауфман, Л.С. Немецкая реалистическая литература начала XX века (Антифашистская тема)/ Л.С.Кауфман. - Тамбов: Тамбовский государственный педагогический институт, 1978. - 78 с

8 Мотылева, ТЛ. Достояние современного реализма. Исследования и наблюдения/ Т.Л. Мотылева,-М.: Советский писатель, 1973.

9 Реизов Б. Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978

10 Фаллада Г., Каждый умирает в одиночку : роман. — Москва : Прогресс, 1971. — 533 с.

Эта часть работы выложена в ознакомительных целях. Если вы хотите получить работу полностью, то приобретите ее воспользовавшись формой заказа на странице с готовой работой:

<https://studservis.ru/gotovye-raboty/kontrolnaya-rabota/251296>